BUENAS... VENGO DE PARTE DEL DR. DUHALDE... UD. SABE, EL GOBERNADOR ESTÁ REFORMANDO LA CONSTITUCIÓN Y LE ANDAN FALTANDO 5 CONVENCIONALES
HA VENIDO AL LUGAR INDICADO... DÍGAME, LOS CONVENCIONALES ¿LOS QUIERE NACIONALES O IMPORTADOS?
PROVINCIALES, Y A FAVOR DE LA REELECCIÓN DE DUHALDE
QUÉ MACANA... LOS QUE TENGO ESTÁN TODOS EN CONTRA
¿NINGUNO A FAVOR?
TENGO UNOS, PERO A FAVOR DE LA REELECCIÓN DE CAFIERO... SON MODELO '90
¿Y NO SE LOS PUEDE ADAPTAR?
NO SÉ... ES GENTE QUE TIENE SUS PRINCIPIOS
¿Y A CUÁNTO ESTÁ EL PRINCIPIO?
THE ROSCA S.R.L. LEGISLADORES Y CONVENCIONALES POR HORA
PAZ & RUDY

Menem hizo un paralelo entre el nazi Priebke y la ex primera ministra inglesa

"TENDRIAMOS QUE PEDIR LA EXTRADICION DE THATCHER"

Páginas 4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de mayo de 1994

Año 7-Nº 2145-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $8

Escandalosa apertura de la Constituyente provincial: en medio de trompadas la oposición forzó el inicio de la asamblea con 12 horas de retraso y eligió autoridades provisorias. Duhalde, en minoría, teme por su reelección

Páginas 2/3

GRAN FIESTA INAUGURACION

ANTES

Mauro Viale lo llamó durante toda la entrevista "Guillermo". Y, en ese marco de calidez, el invitado al programa "La Mañana" de ATC habló con soltura. Guillermo Luque dijo ser el mayor interesado en esclarecer el crimen de María Soledad Morales, por el que fue imputado. Acusó a la monja Martha Pelloni, a la abogada Lilia Zafe y al diputado Marcolli de "hacer política con un cadáver" y se retiró con una promesa que, después de la reconciliación del saadismo con el Gobierno, a algunos les sonó a amenaza: "Nosotros estamos trabajando para que Catamarca vuelva a ser la de antes".

Daniel Fornieri



2,4 MILLONES ESTAFAN CON CHEQUES MELLIZOS AL BANCO PROVINCIA

Esto es un asalto, *por Jorge Lanata*

3

Cuando Italia abandonó el antifascismo, *por José M. Pasquini Durán*

21

El Gobierno prorrogó por decreto la intervención a Santiago del Estero

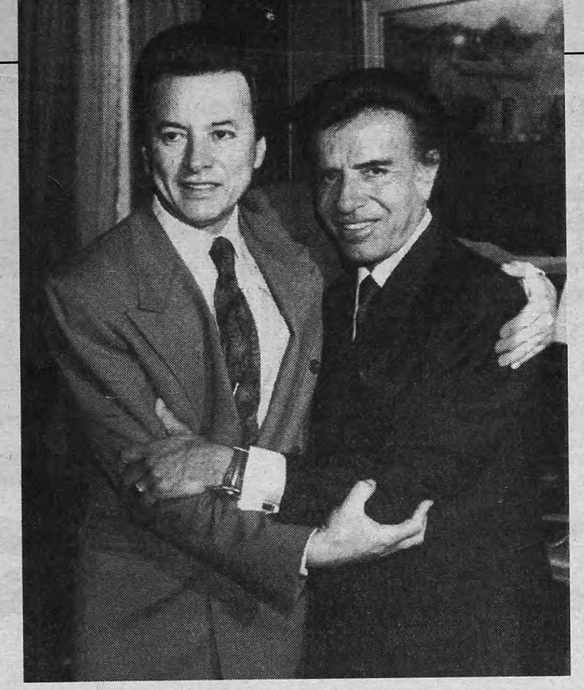
¿El Parla... qué?

Página /10

EXCLUSIVO

Conversaciones del canciller inglés con los kelpers

Páginas 6 /7



Gobernador Palito Ortega y presidente Carlos Menem, un abrazo de amigos.
Palito ya insinuó que se puede abrir la discusión del Pacto de Olivos.

"Se pueden revisar algunas cosas, como el ballottage" afirmó ayer el gobernador de Tucumán y primer constituyente por esa provincia, Palito Ortega. Pese a que Menem insiste en que el pacto con Alfonsín "no se toca", en su entorno se levantaron varias voces para criticar el tema del ballottage. Estos síntomas crean inquietud en el radicalismo.

OTRO PALITO PARA EL PACTO DE OLIVOS

Aunque el presidente Carlos Menem aseguró ayer que "el Pacto de Olivos se cumple y la cláusula sobre el ballottage no se toca", ayer se sumó Ramón "Palito" Ortega a los hombres del primer mandatario que aluden a la posibilidad de que el peronismo rompa con algunos aspectos del pacto entre Menem y Alfonsín. "Se pueden revisar algunas cosas, como el ballottage", dijo Ortega. El secretario general del PJ, Alberto Kohan, repitió además que "el ballottage es una fórmula matemática en la que el más votado puede no salir presidente".

El mecanismo es un clásico en la historia menemista. El Presidente siempre da la versión oficial de la posición del Gobierno en un determinado tema, pero alienta a sus colaboradores para que dejen correr las alternativas. Desde el resultado del 10 de abril, a Menem le disgusta cada vez más la posibilidad de ballottage. Por un lado, entonces, defiende el acuerdo con el radicalismo, pero por el otro, especula con la posibilidad de cambiar el aspecto que más lo irrita del acuerdo de Olivos. En ese marco se inscriben, además de las declaraciones de Palito, Kohan y Jorge Yoma, entre otros, también las conversaciones reservadas de Adelina de Viola con los convencionales de partidos provinciales.

Las declaraciones de Palito quitan el último argumento a los menemistas que defienden el acuerdo de Olivos. "Ningún constituyente se pronunció contra el pacto", dijo el secretario de Legal y Técnica, Carlos Corach, en alusión a que Kohan no es convencional e ignorando las declaraciones previas de Jorge Yoma. Ortega es primer convencional por Tucumán. "Sigo oponiéndome a aquellas cosas que significan ocultar la voluntad real de la gente", argumentó Kohan.

El ex ministro de Salud y secretario general de la Presidencia se ve acompañado en su reclamo de que se anule el ballottage por ex integrantes del entorno menemista, como Luis Barrionuevo, Jorge Triaca e incluso por Antonio Erman González. En todos ellos se acumula el viejo rencor contra Eduardo Bauzá y Eduardo Menem, los principales defensores de la segunda vuelta. Pero Jorge Yoma está más cerca de Bauzá. Y Ortega no tiene partido tomado en esa interna palaciega. A ellos se suma el liberal-menemista Germán Kammerath. "Confío en que los radicales y los peronistas tengan la visión madura para abrir al debate todas las cuestiones incluidas en el Pacto de Olivos", sostuvo. Demasiadas voces en contra del ballottage, como para que los radicales se queden tranquilos.

La comisión técnica integrada por peronistas y radicales se reunió ayer, luego del fin de semana, para redactar los artículos referidos al jefe de gabinete y al Consejo de la Magistratura. El plan de trabajo continuará con los artículos que regulan la elección de tres senadores por provincia, la regulación de la facultad presidencial para dictar decretos y la autonomía de la Capital Federal.

Alasino

El diputado Alberto Pierri anunció ayer que los convencionales del peronismo bonaerense apoyarán a Augusto Alasino como presidente del bloque de convencionales justicialistas. Alasino sería entonces el reemplazante del gobernador pampeano Rubén Marín, quien renunció a ese cargo el viernes por discrepancias con la distribución de cargos en el bloque. La declaración de Pierri es una más de las demostraciones de fuerza que el duhaldismo pretende hacer durante toda la Convención. La semana pasada, el propio Pierri fue ratificado como virtual vicepresidente primero de la Convención, luego de que el duhaldista Alberto Balestrini amenazara a Eduardo Menem con restarle apoyo a su candidatura a presidente de la Convención si Pierri no obtenía su lugar.

Candidatos al Frente

El 25 de mayo, en la inauguración de la Convención Constituyente, el Frente Grande propondrá para la presidencia del cuerpo al obispo emérito de Neuquén, Jaime De Nevares. La postulación del FG obligará a una votación que el oficialismo pretendía evitar, para imponer a Eduardo Menem por consenso. En cuanto a la conducción del bloque de convencionales del Frente, la titularidad quedará a cargo de Carlos "Chacho" Alvarez en tanto que el gremialista santafesino Alberto Piccinini será vicepresidente.

La distribución de cargos y candidaturas se realizó ayer en el marco de una reunión de los 33 convencionales nacionales del FG. "De Nevares tiene una trayectoria impecable y por ello está más capacitado que cualquiera para ser presidente de la Constituyente". Este será el argumento que utilizará el FG para presentar la candidatura del obispo neuquino, en contra de la candidatura de Eduardo Menem, respaldada por el PJ y la UCR que, en cambio, disputan la vicepresidencia primera. Para la vicepresidencia tercera de la Constituyente, el máximo cargo que le corresponderá al FG, será propuesto Fernando "Pino" Solanas.

En cuanto a las autoridades del bloque, habrá una mesa directiva integrada por Mary Sánchez, Carlos Auyero y Chacho Alvarez, quien ejercerá la presidencia.

Durante la reunión de ayer, el FG ratificó que intentará la discusión punto por punto del Núcleo de Coincidencias Básicas, acordado por Carlos Menem y Raúl Alfonsín. "Si no logramos que se abra el paquete, nos retiraremos en el momento en que se vote, pero después continuaremos con la discusión de todos los otros temas", dicen los dirigentes del Frente. De Nevares, quien propone el retiro total de los constituyentes del FG en caso de que la UCR y el PJ no acepten el debate de todos los puntos, anunció que retornará a Neuquén para repensar la cuestión.

Por último, ayer quedaron oficializadas como sede central del FG las oficinas de Rivadavia 2009, donde anteriormente funcionaba la CTERA. En el acto, De Nevares recordó al padre Mugica y se leyó una epístola de San Pablo.

ESCANDALOSA

DUHALDE

(*Por Daniel Casas*) Lo que iba a ser el primer paso para la reelección de Eduardo Duhalde terminó en escándalo, sumando más dudas a las aspiraciones del gobernador. A minutos de la medianoche, en un día cargado de negociaciones frustradas, la coalición de partidos opositores a la reelección dio por iniciadas las sesiones de la Convención Constituyente bonaerense y eligió unilateralmente a las autoridades provisorias del cuerpo. En la noche –aunque la sesión estaba convocada para las 10 de la mañana– el cuerpo designó presidente al radical Silvano Lancieri y secretarios a Jorge Drkos (Frente Grande) y Oscar Schilacci (MODIN). El peronismo ingresó luego al recinto para presionar en busca de un paréntesis para volver a negociar el reglamento del cuerpo que le quieren imponer sus adversarios. Finalmente, los presidentes de los cuatro bloques acordaron crear una comisión de 15 miembros (8 de la oposición y 7 del PJ) que se abocará al análisis de un reglamento consensuado, y los 138 constituyentes pasaron a prestar su juramento de rigor para luego aprobar el cuarto intermedio hasta el próximo martes.

Ni los golpes entre las barras, ni los insultos, ni los intentos para dividir a los opositores de turno faltaron en la escandalosa apertura de la Convención bonaerense. Durante esta semana de postergación, el oficialismo intentará poner paños fríos para negociar o bien abrir brechas en la oposición. Esta última tendrá la difícil tarea de evitar la disgregación en sus filas.

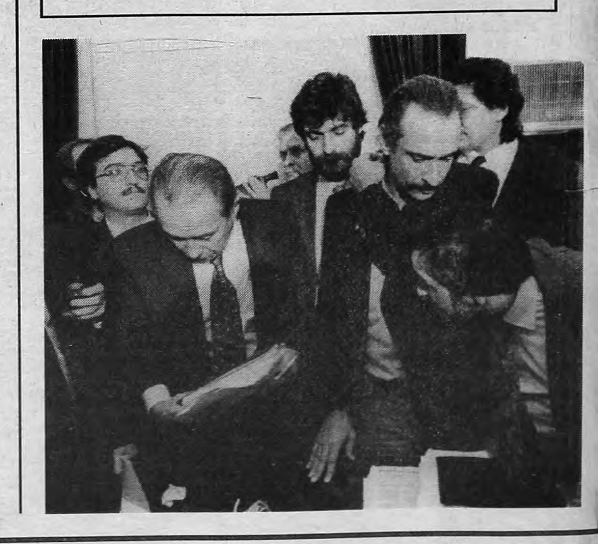
Entre el escándalo, el fracaso de las negociaciones y el intento del oficialismo por dividir a la oposición, se inició anoche la Convención Constituyente bonaerense. La UCR, el Frente Grande y el MODIN eligieron las autoridades del cuerpo y luego, con el acuerdo del peronismo, se pasó a un cuarto intermedio hasta el martes para seguir negociando.

"Para nosotros esto constituye un agravio, una violación de la voluntad popular que no estamos dispuestos a convalidar", aseguró a **Página/12** en el mismo recinto el presidente de la Cámara de Diputados bonaerense y negociador oficial de Duhalde, Osvaldo Mércuri. Sin embargo, varias horas antes, a las 15, su posición frente a la exigencia del interbloque opositor de que cualquier modificación fuera aprobada con un mínimo de 70 votos positivos –mayoría absoluta del cuerpo de 138 miembros– había sido muy distinta. Venía de entrevistarse personalmente con el gobernador y se plantó frente a la oposición para anunciarles: "Señores, se terminó la negociación. Bajen, elijan sus autorida-

Poda en el Concejo

De los 80 empleados que trabajaban en el Concejo Deliberante platense sólo quedarán 36. Según los radicales, salvo en un caso, todos los echados eran simpatizantes o afiliados de ese partido. Esto, para la UCR, no es más que la avanzada de una medida similar que en los próximos días pondrá en marcha el Departamento Ejecutivo y que, además, adelanta las intenciones del justicialismo de condenar a los municipios gobernados por el radicalismo si los constituyentes de esa filiación no ponen luz verde a la reelección de Eduardo Duhalde en la Convención bonaerense.

"En ese sentido, nosotros podemos ser más presionables que los hombres del Frente Grande o del MODIN", reconocía anoche un convencional radical del interior de la provincia. "Se va a hacer difícil soportar la presión si recortan el dinero y las obras en los municipios en que somos más fuertes", agregó. La "poda" en el Concejo Deliberante platense era vivida ayer por los hombres del radicalismo con una clara señal de la presión que deberán soportar si no se llega a un acuerdo con el oficialismo.



INAUGURACION DE LA CONSTITUYENTE

CRUZA LOS DEDOS

des..., hagan lo que quieran".

Superado el primer impacto por este endurecimiento, Jorge Drkos (FG) quiso doblar la apuesta: "Bueno, nosotros bajamos, pero nos tienen que dar garantías de que no seremos agredidos por las barras que ustedes dejaron entrar al recinto". La respuesta de Mércuri fue: "Ya que van a designar autoridades unilateralmente que sea el presidente provisorio el que se encargue de hacer desalojar a las barras".

En los balcones del recinto el espectáculo no podía ser menos acogedor para la oposición. Mientras mataban el tiempo dirimiendo sus propias internas a los gritos –"Un minuto de silencio/para el LIPEBO que está muerto", cantaban los duhaldistas de la Liga Federal. "Ole-le, ola-la,/la Liga se la come/el LIPEBO se la da", respondían sin sutileza los partidarios de Mércuri–, los muchachos unían cada tanto sus voces para insultar a la UCR, el Frente Grande y el MODIN. Entre los simpatizantes del gobernador y su negociador designado se requisaron varias armas, amén de baldosas y botellas presuntamente destinadas a los convencionales opositores que quisieran sesionar solos.

El ingreso de las barras también había sido complicado, y no sólo para el periodismo. El intendente de Lomas de Zamora, Bruno Tabano, trompeó a un empleado de Ceremonial de la Legislatura porque éste se negaba a dejar entrar a su gente. Los golpes entre las barras continuaron, principalmente afuera del recinto. Los nervios del oficialismo aumentaban.

Desde las 10 de la mañana los pasillos de la Legislatura se convirtieron en un hervidero de versiones destinadas a desacreditar la fortaleza del adversario. "Los radicales se caen porque no soportan la presión de sus intendentes", aseguraban los operadores del oficialismo mientras informaban que el ministro de Gobierno, Fernando Galmarini, estaba almorzando con todos los jefes comunales, incluidos los de la UCR. "En el MODIN hay mucha gente caliente porque no se tragan el sapo de que sea el Frente Grande el que lleva la iniciativa política de la oposición", aseguraban por otro lado, mientras los riquistas guardaban silencio.

Para completar el cuadro de inestabilidad, cuando todo parecía definido por la guerra entre el PJ y sus adversarios, comenzó a circular la versión de que el convencional alfonsinista Oscar Rocco había anunciado que "yo y otros seis convencionales del MODESO no vamos a bajar si no hay un acuerdo generalizado, porque no queremos convalidar la presidencia de alguien que sacó el 15 por ciento de los votos". Pero cuando fue consultado por este diario, para tranquilidad del jefe de bloque, Melchor Cruchaga, el dirigente alfonsinista aseguró que "lamentablemente, si deciden bajar nosotros también vamos a ir por una cuestión de disciplina, pero no porque estemos de acuerdo".

Finalmente todo quedó postergado ante el nuevo endurecimiento del peronismo. En ese tramo final de la agitada jornada, Mércuri cruzó un pasillo y gritó "que me comuniquen con Alfonsín y con Rico porque esto es una traición a nivel nacional, y no se puede resolver aquí". La explosión del calvo dirigente dio por tierra con la versión que aseguraba que, desde muy temprano, Alfonsín estaba conectado telefónicamente con Duhalde. Al poco rato, se llegaba al acuerdo final que le dio al gobernador una semana más de negociaciones en busca de su reelección.



Melchor Cruchaga (izquierda), de la UCR, y Rodolfo Rodil (centro), del Frente Grande, en medio de la escandalosa sesión.

La oposición, uno por uno

Radicales bajo presión

La presión de Eduardo Duhalde está concentrada, antes que nada, sobre los convencionales de la UCR. Soterradamente, los operadores del gobernador ya hicieron saber que retacearán fondos para los 41 intendentes que ostenta el radicalismo y hasta amagan con introducir la Ley de Lemas para arrebatar en el futuro varias de esas intendencias. El vicegobernador Rafael Romá amenazó con impedir toda la reforma, que incluye algunos puntos atractivos para la UCR como la autonomía municipal. Hasta ahora, esa presión fue infructuosa. Referenciados en Federico Storani y Juan Manuel Casella, la mayoría de los convencionales radicales dijo no una y otra vez y consiguió que el sector alfonsinista (que criticó públicamente la decisión de no aprobar la reelección) cerrara filas. Sólo Oscar Rocco, un constituyente del interior de la provincia, hizo fintas con un eventual quiebre de la bancada. Pero hasta el propio Alfonsín lo reconvino y Rocco cerró la boca. "Por pactar con el menemismo vino el desastre electoral. Si llegáramos a pactar una vez más, corremos peligro de disolución", vaticinan en el Comité provincial. El 10 de abril, en el peor resultado de toda su historia, el radicalismo quedó tercero en la provincia y cuarto en el conurbano.

El Frente no se mueve

A priori, el Frente Grande es la fuerza que exhibe mayor cohesión en su bancada. No tiene intendentes, como los radicales, ni antecedentes de volteretas políticas como el MODIN (ver recuadros). A caballo del No al Pacto de Olivos, a la reelección de Menem y a la de Duhalde, acaba de conseguir un resultado electoral sin precedentes para una fuerza de centroizquierda. Más de un millón de votos en la provincia y dos millones en el orden nacional. Es segunda fuerza bonaerense, desplazando de ese lugar a los radicales, incluso en el difícil conurbano. "Vamos a respetar a rajatabla ese mandato", repite ante cuanto micrófono se le pone delante el principal referente frentista en el territorio bonaerense, el cineasta Fernando "Pino" Solanas. En esa línea, los 23 convencionales del Frente llevan adelante las posturas más duras y de máxima confrontación con el duhaldismo. Indirectamente, su crecimiento electoral obliga a que las otras fuerzas de oposición (MODIN y UCR) ni siquiera evalúen los posibles beneficios de los acuerdos que a izquierda y derecha viene proponiendo Eduardo Duhalde para conseguir la llave que abra la puerta para su reelección el año que viene.

El MODIN, en guardia

Aldo Rico no quiere sorpresas: su lugarteniente Luis Polo, titular del MODIN bonaerense, supervisa en forma personal los movimientos de cada uno de los veinte convencionales que se comprometieron por escrito a votar negativamente la posibilidad de reelección de Eduardo Duhalde. Tanto celo no es casual: ya hay antecedentes de riquistas que en el Parlamento hacen su negocio y votan proyectos oficialistas (como el que declaró en disponibilidad a todos los empleados públicos) que el partido rechaza. En las últimas horas, 16 concejales de toda la provincia se fueron del MODIN cuestionando la postura en la Constituyente. Y el propio Polo declaró que "los hombres caminan siempre al borde del abismo y las tentaciones están a la vuelta de la esquina", dando a entender que alguno de sus hombres puede ser "seducido" por el duhaldismo. Quienes conocen el paño dicen que al ala militar del MODIN no le causa ninguna gracia andar de alianzas con el storanismo radical ni con el Frente Grande. Que les incomodan "los zurdos", pero que a la vez no están dispuestos a resignar el perfil de oposición frontal al menemismo que tan buen rédito electoral le viene dando a quien encabezara las sublevaciones militares de Semana Santa (1987) y Monte Caseros (1988).



Esto es un asalto

En la obra, el cajero siempre está representado como un timorato: tiene unos cincuenta años, anteojos con marco plateado y traje barato, cuando le extienden el mensaje la nota tiembla entre sus manos. El mensaje que atraviesa los barrotes de la caja dice:

–"Esto es un asalto. Le estamos apuntando. No toque alarma y deposite el dinero en este bolso".

Es probable que en ese momento el cajero piense en cualquier cosa: en su familia, en un disparo, hasta en quedarse con algún fajo de los billetes que van a desaparecer en un segundo. Lo único imposible es que piense en las virtudes de la sinceridad: un asalto es un asalto, y el hecho de que se lo comuniquen con sintaxis directa y brutal, en un papelito, no lo exime de su esencia. El hombre –ya se dijo que es un timorato– tiene miedo.

Ayer por la mañana, en los micrófonos de una radio de esta ciudad, el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, Rafael Romá, reconoció que su única preocupación frente a la reforma constitucional de la provincia es la reelección de Duhalde.

–Por lo menos es sincero –dijeron, a lo largo del día, distintas personas.

La "sinceridad brutal" inaugurada por el Presidente ha formado una cultura, y ya es parte del estilo de gobierno. Esta "sinceridad" permite a veces que el gobierno hable de sus propios planes como si fuera la oposición ("Sí, en efecto, lo que está pasando en este tema es una barbaridad", dicen los que tienen que solucionar la barbaridad y no lo hacen) y otras veces este estilo los lleva a reconocer sus objetivos con lenguaje de aplanadora. La reacción de quienes los escuchan es curiosa: pasa de la indignación a un simple reclamo por la forma:

–Aunque sea quiero que me mientan.

El fondo de lo que se dice ya no importa; se adivina tan inalterable que forma parte de la fatalidad, como viejitas victorianas preocupadas por la forma. La sinceridad de Duhalde-Romá nos parece un mérito.

–Ustedes acordaron 18 puntos de reforma constitucional que contempla, entre otros casos, la autonomía municipal, medidas ecológicas, modificaciones en la estructura administrativa y la reelección de Duhalde ¿no es así?

–Sí –reconoció Romá.

–Si se aprueban 17 de estos puntos menos el de la reelección ¿votarán a favor de la reforma?

–No. La reelección supedita el resto de los puntos.

–¿Y si se aprobara la reelección pero prohibiéndole a Duhalde participar en este período?

–Tampoco estamos de acuerdo.

–¿No le parece que esto supedita los intereses de la reforma a un proyecto personal?

–No.

En el curso de la tarde, mientras la convención constituyente (ponerlo con mayúscula no tiene sentido) avanzaba entre trompadas, desmentidas y conciliábulos, el pensamiento conspirativo ensayaba otra interpretación del acceso de sinceridad de Romá:

–El hace esto porque en el fondo no quiere que Duhalde salga, y quiere proponerse él mismo como candidato –la aplicación del cuanto peor mejor de la ultraizquierda adherido al discurso "sincero" del menemismo.

–"Lo único que queremos es ser reelectos" –dice la nota que el cajero recibe con los ojos abiertos y la boca congelada. "Hacemos esto por la comunidad y no por intereses personales." Es sólo una elección y está muy lejos de un hecho delictivo, pero ¿querrá abrazarlos y felicitarlos por su sinceridad?

El ajuste llegará a la Seguridad de la mano de la nueva secretaría

Policía Federal, Gendarmería y Prefectura tienen un presupuesto de 1229 millones, 300 de los cuales se gastan en jubilaciones y obras sociales. A Economía le interesa racionalizar ese gasto y explica en parte la injerencia de Cavallo.

(Por Daniel Sosa) **Casi un tercio del total de los recursos asignados a Policía, Gendarmería y Prefectura –una porción de 350 millones de pesos– se van en jubilaciones, gastos de atención sanitaria, planes de vivienda y capacitación "y es evidente que esas partidas podrían ajustarse sin resentir las funciones específicas de cada área", dijo a este diario un asesor del Ministerio de Economía. Esta afirmación demuestra que detrás de la creación de la supersecretaría de seguridad subyace una lógica económica que excede los fines de resguardo ante eventuales estallidos sociales y explica en parte la injerencia de Domingo Cavallo en la materia.**

En el equipo de Cavallo argumentan que las áreas de seguridad que hoy dependen de Interior y Defensa podrían "elevar la eficiencia del gasto tal como ocurre en el resto de la administración pública". Esto ocurriría particularmente en las áreas de promoción social que tienen a su cargo, que verían fuertemente recortados sus recursos si se aplica la *poda* con el mismo criterio que se promueve en el Estado y las provincias.

Por lo pronto, la Prefectura tiene un presupuesto de 157 millones de pesos para cumplir sus tareas específicas, que son la prevención, vigilancia y represión, en gran medida, en áreas de frontera. Pero el pago de pasividades al personal retirado y pensionado representa un adicional de casi 100 millones, mientras la asistencia sanitaria se lleva otros 2,9 millones.

A la Policía Federal se le asignaron en total 617 millones de pesos, de los cuales el 10 por ciento se dedica a cuestiones colaterales, según destacan los informantes de Economía.

El programa de sanidad policial cubre a casi 200 mil afiliados a través de la obra social que funciona en el complejo médico Churruca-Visca, en el barrio de Parque Patricios, con una partida de 44,3 millones de pesos. Esos recursos se suman a otros 12,2 millones destinados a la construcción de viviendas.

De este modo quedan 561 millones de pesos para la función principal de la policía, que consiste en prevenir y averiguar delitos de competencia de jueces de la Nación, así como para "mantener la seguridad pública y el bien común en la Capital".

Por último, los colaboradores de Cavallo subrayan que, de los casi 500 millones asignados a la Gendarmería, una tercio –170 millones– van al pago de pasividades. La asistencia sanitaria a través de hospitales militares y civiles se lleva, en tanto, 5,3 millones. Y, a diferencia de los casos anteriores, se agrega una partida para formación y capacitación de 12,1 millones de pesos.

Así, lo que les queda a los gendarmes para prevenir y reprimir delitos federales, custodiar objetivos estratégicos y "restablecer el orden público en casos de graves alteraciones" son 307 millones.

Resumiendo, las tres jurisdicciones suman 1229 millones de pesos pero el pago de pasividades es de 270 millones; la asistencia sanitaria demanda 52,5 millones; las viviendas policiales requieren 12 millones; y la formación de gendarmes otros 12,1 millones.

El criterio predominante en Economía es que esos gastos se pueden ejecutar con mayores niveles de eficiencia siguiendo las recetas que se aplicaron en la administración central y que se impulsan en las provincias.

POR LAS PRESIONES INTERNAS

Licastro será "coordinador"

F. Dvoskin



Ex capitán Julián Licastro, con el ministro Carlos Ruckauf, los últimos toques a la nueva secretaría.
Las resistencias internas limitaron el plan de Cavallo para concentrar fuerzas de represión e inteligencia.

(Por R.L.) **A cinco días de haber sido nominado como secretario de la seguridad nacional, Julián Licastro llegó a la conclusión de que no manejará la estructura de represión e inteligencia que le había prometido Domingo Cavallo, su padrino político en el gabinete nacional: la presión de la Gendarmería, la Policía Federal, la Prefectura y la cartera de Defensa fue tan intensa que el capitán retirado por ahora deberá contentarse con un organismo que sólo "coordinará" a las fuerzas de seguridad, ya que la disposición de las tropas continuará en manos de los ministros del Interior, Carlos Ruckauf, y de Defensa, Oscar Camilión.**

La última arremetida contra las pretensiones de Licastro se conocerá hoy cuando Eduardo Bauzá, Hugo Anzorreguy, Ruckauf y Camilión se reúnan con el ex capitán del Ejército. La movida diseñada desde el Palacio de Hacienda quedará definida tras ese encuentro.

Con la bendición de Cavallo y una voluble señal de Carlos Menem, Licastro había anunciado con bombos y platillos la semana pasada que se haría cargo de la conducción de 100.000 hombres y 2600 millones de dólares cedidos por los ministerios de Interior y Defensa y la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE).

Pero Camilión presentó la primera objeción y pactó un acuerdo tácito con Bauzá, quien rápidamente entendió que el apoyo de Cavallo al futuro secretario escondía un lanzazo contra su propio poder interno. Bauzá no quiso abrir un nuevo frente en el gabinete y decidió que la estrategia para frenar a Cavallo debía asentarse en la imposibilidad legal e institucional de cumplir sus objetivos de máxima.

El presidente de la Comisión de Defensa, Miguel Angel Toma, señaló ante los medios de comunicación que la megaestructura diseñada por los asesores de Cavallo y Licastro podía poner en peligro las libertades individuales y violaba la Ley de Seguridad Interior. Para cerrar el círculo, Toma añadió que por un problema de "ajuste de caja" de las fuerzas de seguridad se estaba impulsando un organismo que concentraría más poder que la Gestapo y el KGB.

Junto a la oposición de Bauzá, Camilión y Toma empezó a filtrarse la resistencia de la Policía Federal, la Gendarmería y la Prefectura hacia Licastro y sus ideas de concentrar represión e inteligencia en un solo organismo. Sin el respaldo directo de estas fuerzas de seguridad, que prefieren mantener su actual status jurídico, el capitán retirado y Cavallo entendieron que debían frenar ante la posibilidad de un choque frontal con los principales integrantes del gabinete.

"No voy a hacer declaraciones y cuando las haga será a todos los medios de comunicación", informó ayer Licastro, al terminar una reunión preparatoria en la cartera de Interior. El futuro secretario, que fue rodeado por los periodistas, optó por mantener su bajo perfil público ante la falta de un acuerdo global entre los distintos miembros del Poder Ejecutivo.

Si hoy arregla sus funciones con Bauzá, Ruckauf, Camilión, Anzorreguy y Toma, Licastro podrá enfrentar a los periodistas y detallar cómo ha quedado la futura secretaría de seguridad nacional.



GUSTAVO NELOY CAMIN
secuestrado y desaparecido el 22-5-1978 a los 57 años.
MARIO GUILLERMO CAMIN
secuestrado y desaparecido el 22-5-1978 a los 27 años.

A 15 años de su desaparición física seguimos luchando para que la maravillosa utopía de la JUSTICIA sea realidad en nuestra patria. Ustedes y los 30.000 detenidos-desaparecidos nos dan la fuerza necesaria para no claudicar.

Pocha, Armando y Sergio Camin

AFP

En Bariloche, el Presidente trazó un paralelo entre la situación del ex oficial de la SS Erich Priebke y la ex primera ministra británica Margaret Thatcher: "Si el hundimiento del 'General Belgrano' fue un crimen de guerra, tendríamos que pedir la extradición de la señora Thatcher".

Vicecónsul despedido

A las diversas reacciones que originó en el país y en el extranjero la detención del ex oficial nazi Erich Priebke, ayer se añadió una que nadie había previsto. La embajada italiana en la Argentina pidió la renuncia del vicecónsul de Italia en San Carlos de Bariloche, Carlos Botazzi, por considerar que el funcionario no sólo se ha mostrado equívoco en sus declaraciones sobre el caso, sino que además ha dejado entrever su apoyo al criminal de guerra. En tanto, mientras los agentes de Interpol continúan reuniendo documentación acerca de Priebke, el juez federal que entiende en la causa, Leónidas Moldes, informó que aún no ha recibido formalmente el pedido de extradición por parte del gobierno de Italia.

Al igual que un amplio sector de la comunidad de Bariloche, cuando se produjo la detención de Priebke, el vicecónsul Botazzi prefirió eludir cualquier tipo de comentario que comportara una condena clara y abierta al ex oficial de las SS; luego, apremiado por los medios de comunicación, llegó a adoptar una postura condescendiente que causó el enojo de la embajada italiana y el posterior pedido de renuncia.

Entretanto, ajenos a los conflictos internos del cuerpo diplomático de su país, los coroneles Salvatori Ferrari y Sábato Palazzo, agentes italianos de la Interpol, permanecen todavía en Bariloche reuniendo información y documentos sobre Priebke.

Por ahora, la anunciada solicitud de extradición del gobierno italiano no ha llegado al despacho de Moldes. "No hay novedades", se limitó a decir el juez, quien además negó haberse reunido con el ministro de Justicia, Jorge Maiorano, para analizar el tema. El ministro, aclaró Moldes, se encuentra en Bariloche con el propósito de participar en el Congreso de Informática y Derecho que ayer inauguró el presidente Carlos Menem.

"PODRIAMOS PEDIR LA EXTRADICION DE THATCHER"

MENEM: QUE VENGA MARGARITA

Para sorpresa de argentinos e ingleses, el presidente Carlos Menem dijo que la Argentina debería pedir la extradición de la ex primera ministra Margaret Thatcher si se comprueba que el hundimiento del crucero "General Belgrano", ocurrido durante el conflicto bélico por las Malvinas, fue un crimen de guerra. El jefe de Estado disparó esta declaración en Bariloche, durante una conferencia de prensa, y mientras era consultado sobre el caso del ex oficial nazi Erich Priebke. Inmediatamente, las agencias noticiosas internacionales multiplicaron la frase presidencial, y los medios periodísticos de Londres comenzaron a comunicarse con sus contactos en Buenos Aires para averiguar si esto significaba un endurecimiento de la posición diplomática argentina respecto de Inglaterra. "No haremos ningún comentario, por ahora", dijeron en la embajada británica.

Menem fue a Bariloche para inaugurar el IV Congreso Iberoamericano de Informática y Derecho. Llegó a la ciudad cordillerana en medio de un clima convulsionado por la detención del ex agente de las SS hitlerianas, Erich Priebke (ver recuadro aparte), y la todavía indefinida situación de otro ex oficial nazi, Reinhard Kops, quien permanece oculto a pesar de que no existe sobre él pedido de captura internacional alguno. A raíz de estos dos casos, Menem trazó un paralelo entre la situación judicial del ex oficial de las SS y la ex primera ministra británica durante el conflicto por Malvinas.

"Si el señor Priebke es bueno o malo, son los barilochenses los que lo tienen que determinar. Por las opiniones que recibo todos los días, pareciera ser que es una buena persona, pero hay un pedido de la Justicia italiana y hay que esperar el pronunciamiento de las autoridades judiciales", dijo Menem al ser consultado sobre si la Argentina concederá o no la extradición del ex oficial nazi. El Presidente agregó que Priebke "no puede estar con arresto domiciliario indefinidamente, porque hay términos que se deben cumplir ya con la legislación argentina".

–*¿La Argentina adhiere a los tratados de imprescriptibilidad de los crímenes de guerra?* –le preguntó entonces un periodista.

–Eso es materia de estudio, no es un tema para opinar muy rápidamente. Con ese criterio, también, si es que se confirma algún tipo de crimen de guerra durante el conflicto de Malvinas, tendríamos que entrar en ese terreno también. Porque al fin de cuentas hay que determinar si el hundimiento del crucero "General Belgrano" es un crimen de guerra o no. Y si es un crimen de guerra, con todo el respeto debido, tendríamos que pedir la extradición de la señora Thatcher –señaló el Presidente.

La conferencia de prensa fue al mediodía, y la opinión de Menem corrió como reguero de pólvora. A media tarde, voceros de la embajada de Gran Bretaña en Buenos Aires reconocieron su "asombro" por las declaraciones presidenciales y admitieron que todo el material periodístico sobre el tema sería girado inmediatamente al gobierno de Londres, aunque la única respuesta oficial de los funcionarios de la sede diplomática fue un lacónico "no hay comentarios, por ahora". Desde la capital británica, mientras tanto, se sumaban los llamados telefónicos de medios periodísticos a redacciones en Buenos Aires para averiguar los términos exactos de las declaraciones del jefe de Estado argentino. La pregunta de rigor, en todos los casos, era si los dichos presidenciales respondían a un endurecimiento de la postura del Gobierno respecto de sus relaciones con Gran Bretaña.

Poco después de la conferencia de prensa en Bariloche, Menem siguió viaje. Partió a las 13 rumbo a Bahía Blanca, donde hoy participará de las celebraciones del Día de la Armada junto con el ministro Oscar Camilión y los jefes de las Fuerzas Armadas. El acto de ocasión se realizará en la base naval de Puerto Belgrano, la más importante de la Marina en todo el país, donde amarran la mayoría de los buques de superficie, al tiempo que se alista la flota de aviones Súper Etendard y se concentra el grueso de la Infantería de la fuerza. Menem pasará todo el día de hoy en PuertoBelgrano –por la tarde saldrá a pescar en una embarcación de la Armada–, y regresará a Buenos Aires mañana al mediodía.


T. Valdez

Carlos Menem ante la posible extradición de Margaret Thatcher.
"Por las opiniones que recibo, parece que Priebke es una buena persona."

EXCLUSIVO

CONVERSACIONES DEL

ARGENTINOS



Douglas Hurd, su padre estuvo vinculado a la compañía de las Falklands hasta su muerte.

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(Por Miguel Bonasso, desde Londres,) **Hace un mes, en su comentado viaje a las Malvinas, el canciller inglés Douglas Hurd hizo suyas dos reivindicaciones de los isleños que sepultan los anhelos de su colega Guido Di Tella en favor de una coparticipación argentino-británica para la explotación del petróleo malvinense. La primera es que las conversaciones con Argentina sobre el tema petrolero no deben representar ningún tipo de compromiso respecto de la soberanía; la segunda es que los kelpers no quieren "la presencia de argentinos en las islas, en el proceso de extracción del petróleo". Es difícil, con esta segunda exigencia, imaginar una "explotación conjunta", como la que el Palacio San Martín quiere plantear, el 14 y 15 de julio próximos, en la reunión que sostendrán en Buenos Aires con su contraparte inglesa. Curiosamente, estas definiciones forman parte de un documento, armado en Malvinas por la periodista Juanita Brock de *Teaberry Express*, en base a declaraciones oficiales y públicas del secretario británico de asuntos extranjeros. La información sobre la visita de Hurd fue muy escasa en su momento. Las agencias destacaron una frase espectacular y**

"No queremos ningún argentino en la isla para la explotación de petróleo, pero podrían participar los chilenos" es una de las definiciones que escuchó con beneplácito el ministro de Relaciones Exteriores británico, Douglas Hurd, durante su reciente visita a las Malvinas.

categórica: "La soberanía fue decidida en un conflicto armado hace doce años. Luchamos para mantener los deseos de los isleños de permanecer británicos y haríamos lo mismo otra vez". Pero omitieron algunos aspectos no menos inquietantes para el interés nacional argentino, como el deseo británico de que los chilenos participen en la explotación del petróleo de Malvinas.

Las expresiones del señor Hurd fueron vertidas en un discurso y en dos reuniones sostenidas en la Corte, Consejo y Municipalidad de Puerto Stanley, el sábado 9 de abril al mediodía. El primer diálogo fue con vecinos destacados, consejeros y ex consejeros, tanto de Malvinas como de Santa Elena. El segundo, con representantes de la prensa insular. Lo acompañaba el gobernador de Falklands, Mr. Tatham y otros funcionarios de la metrópoli y del territorio colonial. Los principales conceptos expresados en esta ocasión por el secretario de relaciones exteriores fueron refrendados, la semana pasada, en una intervención ante el Parlamento inglés. Allí reiteró un dato personal que ya había revelado en las islas: su visita –la primera de un canciller británico– fue para él particularmente emotiva, ya que su padre estuvo vinculado a la compañía de las Falklands hasta su muerte en 1965.

"Los argentinos –dijo Douglas Hurd– tienen su punto de vista, nosotros el nuestro. Nosotros sabemos que el nuestro es el correcto porque se basa en los deseos de los isleños y en las fuerzas armadas de la corona. Creo que es una buena combinación."

Con respecto al tema pesquero, informó que existe un convenio temporario con Argentina que está funcionando, "no de manera perfecta, pero razonable" y lo puso como posible ejemplo para llegar a ciertos acuerdos de cooperación en materia de hidrocarburos.

También subrayó que no quería generar grandes expectativas respecto de la magnitud de las riquezas petrolíferas de la plataforma marina del archipiélago, "hasta tanto se analicen cuidadosamente los estudios ya realizados". A Joe Shuterland, un kelper que quería comprar acciones para la explotación petrolera, le dijo que guardara su dinero por el momento porque no iba a encontrar las acciones "en el mercado".

Más específico, el señor John Allen preguntó cuántas copias de la *data* petrolera se habían vendido hasta ahora. Douglas Hurd contestó que sabía seguro de una compra y esa mañana había escuchado de otra. Un funcionario, Ronnie Sampson, salió al quite y especificó que –de momento– había una sola venta completa, a Roman Oil de Houston, y admitió que se especulaba con una versión jamesbondesca: la tal empresa podía ser una "pantalla" de los argentinos. En realidad lo es, como lo ha consignado **Página/12**.

Norman Plumb, quien nació en la metrópoli, pero fue a radicarse a Malvinas, quiso saber si las islas seguían siendo colonia o ya formaban parte del territorio de Gran Bretaña. "Ustedes tienen su propia Constitución, sus propios derechos y sus propias leyes –contestó el señor Hurd– pero bajo la bandera británica, bajo el gobernador, bajo la directa protección de las fuerzas armadas, de la corona. Son, técnicamente, un territorio dependiente." Más tarde Plumb volvió a la carga: "¿No podríamos tener un diputado en el Parlamento?". "Ese es el sistema francés –dijo el encargado de los asuntos extranjeros–. Los británicos siempre hemos seguido un camino diferente, como se puede ver en Hong Kong, Gibraltar o aquí, donde cada una de estas

Opinión

Por José M. Pasquini Durán

Los sueños del menemismo

Al revisar las opiniones de intelectuales y políticos europeos la sensación más firme que se recibe es la incertidumbre: todos tienen presentimientos o promesas, pero ninguno está seguro del porvenir. El mundo vive una transición debido a la globalización de la economía, el vertiginoso desarrollo de las nuevas tecnologías y la explosión neocorporativista de las clases medias que defienden el status que supieron conseguir en décadas pasadas, dicen. A partir de esos datos, todo lo demás pertenece, en palabras del politólogo francés Alain Touraine, a un "perverso e insondable motivo (que produjo) una especie de sueño de la conciencia, y es la primera vez que sucede en doscientos años". Aun los más optimistas se largarían a reír si alguien afirmara en su presencia lo que es moneda corriente en el pensamiento oficial argentino sobre la existencia formal de un nuevo orden mundial, que por Europa nadie sabe cuál es ni tampoco cuál será.

Al tratar ese mundo imaginario como si fuera un mundo real, la política exterior del menemismo pierde toda consistencia verdadera y queda reducida a una oferta unilateral de buenos negocios para inversores que han globalizado sus operatorias financieras, industriales y comerciales. Si las "relaciones carnales" con Estados Unidos es una zona donde se hace evidente con más frecuencia esa voluntarista subordinación, al revisar las relaciones bilaterales de la Argentina con Gran Bretaña, en las que la presencia de las islas Malvinas es insoslayable por más que se la quiera disimular, el resultado es el mismo. El embajador argentino en Londres, Mario Cámpora, se niega a comentar ninguna otra cosa que no sean los negocios entre las dos partes. "El tema Malvinas es manejado por el canciller Guido Di Tella en persona", asegura el diplomático, que de inmediato se entretiene con la rápida enumeración de visitas con fines comerciales que cruzan el Atlántico en ambas direcciones. Es casi imposible retener la lista de personas y empresas involucradas; de todas queda en claro que el embajador desde hace cuatro años promueve esos contactos, que Felipe Solá respalda con entusiasmo en Buenos Aires y que el presidenciable Pilo Bordón llegará a Londres este mes atraído probablemente por la posibilidad de una inversión millonaria de la mayor empresa minera británica en Mendoza.

Sobre la situación de Malvinas en Londres hay que preguntar en el Foreign Office. Allí se puede descubrir que Di Tella es considerado "tropa propia" de Gran Bretaña. La discreción de Cámpora impide corroborar en esta ciudad dos versiones de fuentes inglesas: un brindis del canciller donde se manifestó orgulloso de ser considerado un "anglófilo" y una propuesta que hizo por escrito para la formación bilateral del SATO (una NATO para el Atlántico Sur). El brindis es recordado como el testimonio más directo de que mientras Di Tella siga en su silla los ingleses podrán hacer lo que quieran en Malvinas y aquella propuesta fue encajonada porque el gobierno de Su Majestad contraofertó que Chile sea miembro de esa NATO rioplatense y ahí se enfrió el entusiasmo del hombre que llegó al gabinete proponiéndose como el "ala progresista" del menemismo.

En ambientes británicos la posibilidad de una futura explotación petrolífera en Malvinas se toma más en serio que en Buenos Aires. Los másentusiasmados estiman que una inversión de 5000 a 7000 millones de dólares, necesaria si se confirman los yacimientos, podría rendir un millón de barriles diarios. Fuentes de prensa sostienen que el menemismo, o por lo menos su canciller, opinan por olfato que no hay petróleo y que si lo hubiera jamás los británicos podrían extraerlo sin el concurso argentino. Tal vez por ese olfato o por la presunta anglofilia de Di Tella, lo cierto es que no hay registro británico de ningún avance en ningún sentido sobre la cuestión de Malvinas. Tampoco podría haberlo sin iniciativas concretas y firmes del lado argentino, ya que mientras subsista algún pensamiento thatcherista el gobierno inglés no está dispuesto a conceder nada que ponga sombra en la victoria militar que consiguió hace ya doce años. Como las iniciativas y la firmeza no existen, en realidad, los ingleses pueden seguir tranquilos con sus negocios. El "sueño de la conciencia" que cita Touraine también se acuna en la Casa Rosada y es quizás el rasgo más real y sobresaliente de su imaginario ingreso al Primer Mundo.

CANCILLER INGLES CON LOS KELPERS

AFUERA



Típica calle de Puerto Stanley. El nombre de Thatcher y la bandera.

colonias tiene un alto grado de autogobierno. Un esquema que no pensamos cambiar." Ante otra inquietud del señor Plumb, el funcionario negó que la Comunidad Europea se vea involucrada en el futuro de las islas Malvinas, aunque recordó que los kelpers estaban recibiendo subsidios agrícolas europeos y que podía esperarse buena ayuda en el frente pesquero, siempre a través del Reino Unido.

El señor Allen volvió a la carga, con otra cuestión importante: "¿A quién pertenecen los derechos mineros (sobre el petróleo)? ¿Al Reino Unido o a las Falklands?". "Deberían ser, bajo arreglos, de las Falklands Islands y estar bajo la ley de las Falklands", fue la respuesta de Hurd.

Tim Miller regresó al tema petrolero: "¿Ha tenido discusiones generales con su contraparte argentina acerca de si tenemos o no tenemos petróleo?". "No –fue la respuesta del ministro– y no le hice ninguna proposición. El (Di Tella) conoce nuestra posición, por supuesto. El sabe que no es un asunto que pueda afectar la soberanía y que no aceptaremos acuerdos que involucren la soberanía. Ahora, cuando nos encontremos, haremos lo que sintamos que debemos hacer para las islas pero les informaremos a los argentinos. Porque eso evita que puedan actuar como alguien sorprendido por noticias inesperadas. Así que discutiré todo esto con él (Di Tella) pero sobre la base descripta. Ellos no tienen veto y yo no tengo por qué darles seguridades."

Ante una pregunta de la consejera Fiona Didlick, el canciller inglés reveló que el año pasado, cuando estuvo en Chile, discutió con el gobierno trasandino numerosas posibilidades referidas a Malvinas. "Ustedes acaban de recibir una delegación parlamentaria chilena, conozco los vínculos entre Chile y las islas, y no veo razón para que los chilenos no los ayuden a extraer petróleo."

Después, en la rueda de prensa, Juanita Brock, de *Teaberry Express*, solicitó al visitante detalles sobre su último encuentro con el canciller argentino Guido Di Tella. "La prensa latinoamericana lo cubrió con su punto de vista", comentó la periodista para fundamentar su pedido.

–Le dije que venía para acá –respondió el canciller Hurd–. El pasó a verme después de su viaje a Madrid, creo. El presidente Menem estaba en Madrid y al señor Di Tella le dijeron que pasara a verme para conversar conmigo.

Más adelante, William Russell, editor en Londres de la publicación local *The Herald*, empezó diciendo que la cuestión de la soberanía estaba clara, para sugerir luego que deberían existir lazos entre los isleños y la "nueva Argentina, la Argentina democrática". "Tal vez los viejos isleños no quieren saber nada –aventuró el periodista– pero la gente joven parece aceptar que debe conocer mejor el asunto y que, si viene el petróleo, podría haber cambios y Argentina podría tener cierta clase de vínculos con nosotros. Me preguntaba si usted había pensado cómo los isleños podrían ser persuadidos a..." Hurd lo interrumpió: "Bueno, no creo que estemos con la idea de persuadirlos. Es un tema en el que los isleños tienen que decidir". Y agregó, contradiciendo al hombre del *Herald*: "No creo que ésta sea una cuestión de generaciones. Encontré fuertes sentimientos en la gente (respecto de los argentinos) y esto es comprensible dado lo que ocurrió hace solamente 12 años".

"¿Se mantendrá la Argentina en democracia?", fue el interrogante de Jim Stevens, del *Pengüin News*. "Mi impresión, tras mi visita del año pasado, es que no parece probable un retorno a la dictadura en la Argentina. Habrá cambios, como los hay en cualquier democracia, pero creo que es una democracia."

Patrick Watts, de la radio local, insistió con el petróleo: "¿Hasta qué punto se involucrarán los argentinos (en la exploración y explotación)?". "No creo que éste sea un tema de discusión entre ambos gobiernos. No lo sé. Pero, como dije en la reunión pública, me voy con dos puntos muy claros: el primero es que (estas conversaciones con Argentina sobre petróleo) no deben representar ningún compromiso sobre la soberanía o suponer un debilitamiento de dicha soberanía. El segundo punto, que me aclararon esta mañana –muy comprensible–, es que no debe haber presencia argentina aquí en las islas como consecuencia de la explotación petrolera, en la plataforma marina. Estos dos puntos están claros para mí y los mantendremos."

No more questions.

Paro de metalúrgicos

Con alto acatamiento, los metalúrgicos de Ushuaia comenzaron ayer un paro por tiempo indeterminado en demanda de mejoras salariales. El gremio desoyó la conciliación obligatoria dispuesta el viernes último por el Ministerio de Trabajo y movilizó a cuatrocientos afiliados hacia las puertas de las fábricas. La UOM exige la equiparación de los sueldos con los de sus pares de Río Grande. La medida, que afecta a las empresas electrónicas Noblex, Philco, Sanyo y Banser, entre otras, continuará "hasta que los empresarios den al menos media palabra de que vamos a hablar de aumentos", según aseguró el titular de la UOM, Marcelo Sosa.

Ciencia y Constitución

El papel de la ciencia y la tecnología en el debate constitucional será analizado hoy, a partir de las 10, al cabo de una jornada organizada por la rama nacional CONICET de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el auditorio de la Cámara de Diputados. Tras la apertura del encuentro, a cargo del titular del gremio, Víctor De Gennaro, abordarán el tema el secretario de Ciencia y Técnica, Domingo Liotta, y los investigadores Enrique Oteiza, Patricio Garraham y José Escudero. A las 15 será el turno del rector de la UBA, Oscar Shuberoff; el titular de CONADU, Hugo Kofman, Adriana Puiggrós, Carlos Cassinelli y Gustavo Faskowicz.

Los dos pesos pesado del PSP: Guillermo Estévez Boero y Héctor Cavallero.



Daniel Dapari

Héctor Cavallero y Guillermo Estévez Boero se preparan con todo para los comicios del PSP. En el PSD, cuatro listas competirán por la conducción nacional. Las dos internas determinarán las jugadas tendientes a la constitución de un partido socialista unificado y a la alianza con el Frente Grande.

La interna de los socialistas se definirá en dos peleas de fondo

(Por Raúl Kollmann) **Las fuerzas que integran la Unidad Socialista tienen decididos los lineamientos básicos de su estrategia: unificarse en un solo partido y conformar –con mayor o menor entusiasmo– una alianza electoral con el Frente Grande. A pesar de estas coincidencias, la interna de los dos partidos socialistas más grandes se pondrá al rojo vivo en los próximos meses. En Santa Fe, chocarán en comicios partidarios los dos pesos pesado del socialismo popular, el intendente rosarino, Héctor Cavallero, y el líder histórico del PSP, Guillermo Estévez Boero. Al cierre de la presentación de afiliaciones para votar en la interna, cada una de las corrientes presentó nada menos que 13.000 nuevas fichas, lo que demuestra que se sacarán chispas en la elección. Por el lado del socialismo democrático, la batalla por la conducción nacional se librará el 26 de junio y se presentaron cuatro listas, tres de ellas con aspiraciones al triunfo, encabezadas por Norberto La Porta, Alfredo Bravo y Héctor Bravo.**

Con la crisis de los partidos políticos, el crecimiento de los afiliados del PSP santafesino podría seguramente ingresar al *Libro Guiness de los records*: había 14.000 hace dos meses y ahora las fichas suman 40.000. En realidad, las cifras muestran la tremenda tensión de la interna entre Cavallero y Estévez Boero, ambos jugados a quedarse con la conducción partidaria. Para ello se dedicaron a afiliar casa por casa y a sumar fichas para derrotar al otro en la interna que se realizará el segundo domingo de agosto.

Aunque ninguno se ha opuesto a la conformación del partido socialista único y a la alianza con el FG, el resultado de las internas tendrá incidencia decisiva en ambas estrategias. Los seguidores de Estévez Boero dicen que si gana Cavallero intentará un acercamiento con el peronismo. Se habla incluso de que el intendente de Rosario puede ser candidato a gobernador, a la cabeza de un sublema socialista en alianza con el PJ, sobre todo considerando que hasta ahora Carlos Reutemann no ha conseguido la reforma de la constitución provincial que lo habilite para la reelección. A pesar de haber sido reiteradamente consultado sobre el tema, Cavallero nunca desmintió esa posibilidad. Los seguidores de Cavallero dicen que si gana Estévez Boero el partido seguirá siendo "cerrado y sectario, sin participación de la sociedad". Como es lógico, cada una de las corrientes asegura que logrará la victoria y en realidad es difícil señalar un favorito. Fuentes cercanas al partido no descartan una ruptura o eventuales intervenciones del distrito.

En el caso de los socialistas democráticos, las alternativas parecen más repartidas. Aunque los tres sectores con mayor caudal respaldan una eventual alianza con el Frente Grande, las listas que encabezan Alfredo Bravo y Héctor Bravo son las que con mayor entusiasmo apoyan esa confluencia. El sector de Norberto La Porta, mayoritario en la Capital Federal, es más cauteloso en el impulso de la alianza con el FG y al mismo tiempo pone el acento en la necesidad de constituir un partido socialista unificado. Quien gane la interna del 26 de junio estará a cargo de las negociaciones con el FG y con el resto de las fuerzas de la US.

NUEVA GESTION EN LA CAPITAL

Angeloz se pega otra vuelta

El gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, viajará nuevamente hoy a Buenos Aires con la intención de abrochar los últimos detalles para la conformación de la Comisión de Acción Política (CAP) de la UCR, a la que algunos antipactistas, como Fernando de la Rúa, se resisten con cierta tenacidad. Previendo un desenlace poco feliz, Angeloz adelantó ayer en su provincia que "posiblemente algún sector quede afuera, marginado, porque no acepta incorporarse" y admitió que las mayores objeciones parten del senador porteño. "Algunos amigos –dijo el cordobés– quieren decisiones trascendentes, como la renuncia de Raúl Alfonsín a la presidencia del partido, pero eso no es posible porque no se puede hablar de reunificación tirando gente por la ventana".

La clara alusión a De la Rúa abrió otro interrogante: ¿sólo el líder del Movimiento de Participación se resiste a la firma del acuerdo, o la Convergencia de Federico Storani y Juan Manuel Casella está en la misma línea argumental? Las respuestas eran ayer confusas, aunque algunas señales surgieron de las reuniones que ambos sectores mantuvieron con la intención de limar asperezas. "Nos preocupan los tiempos que estableció el Pocho –comentó a este diario un legislador alineado con Federico Storani-. Si acordamos ese lapso, es decir, 90 días y 45 más para comenzar la reorganización, vamos a tener el fin de año encima y nosotros pretendemos tener los candidatos electos en diciembre, para empezar la campaña. Si las cosas se extienden, podríamos empezar después de febrero y si son ciertos los rumores de que Menem quiere adelantar las elecciones para mayo, no nos quedará tiempo para nada".

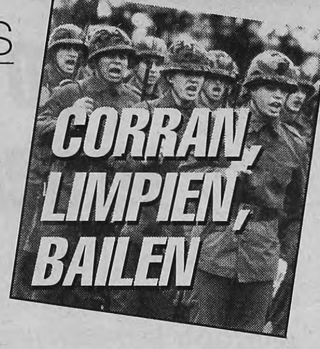
Los delarruistas hacen consideraciones más duras que los bonaerenses: "Queremos que se adelanten las elecciones y que en el acuerdo esté expresamente fijada la fecha. También queremos que Alfonsín se vaya cuanto antes porque, como están las cosas, no se puede firmar nada: ni nosotros ni los de la Convergencia". Como si los hubiera escuchado, Angeloz dijo a la prensa cordobesa que "se trata de un acuerdo muy genérico relacionado con el futuro de la UCR, pero firmando esto no se rubrica un contrato de adhesión. Si a alguien mañana no le gusta –agregó–, pega un portazo y se va".

En otro tramo de sus declaraciones, Angeloz prefirió la metáfora automovilística para referirse a la precandidatura a la presidencia de la Nación lanzada por Horacio Massaccesi, la semana pasada. "Todavía no veo la bandera de largada", dijo con una leve sonrisa, para añadir refiriéndose a su misión de hoy en Buenos Aires: "Tengo previsto discutir los detalles finales del último borrador y no se me escapa que puede haber presentaciones u objeciones al texto".

DECLARARON CUATRO CONSCRIPTOS

Un paso al frente

Cuatro compañeros de Carrasco declararon ayer ante el juez federal para intentar reconstruir los detalles oscuros de la muerte del colimba.



F. Dvoskin



El juez federal Rubén Caro se trasladó hasta Cutral-Có.
Otros seis soldados aportarán sus testimonios hoy a la mañana.

(Por Graciela Mochkofsky, desde Cultral-Có) **El expediente del caso Carrasco, con más de 1500 fojas que aún no contienen información suficiente para imputar a alguien por el crimen del conscripto, se engrosó ayer con las declaraciones testimoniales de cuatro ex compañeros de cuartel del colimba. Uno por uno, los chicos reconstruyeron el domingo 6 de marzo y los días previos. Forman parte del grupo que el viernes obtuvo el recurso de amparo para no volver al regimiento de Zapala, y de los diez que podrían conseguir una licencia por tiempo indeterminado a cambio de datos que ayuden a la causa. Comenzaron a hablar a las cinco de la tarde en una oficina de la Municipalidad de Cutral-Có, ante el juez federal Rubén Caro y dos fiscales. Los seis restantes llegarán hoy, a las 9, a Zapala.**

La situación de los 51 colimbas que interpusieron recursos de amparo es distinta: seis volvieron al Grupo de Artillería 161 por voluntad propia; 35 serán redistribuidos en otra guarnición del Ejército en Neuquén, y diez forman el grupo de los "testigos clave". Ninguno es testigo ocular del asesinato, ni señalará al responsable, pero los fiscales necesitan detalles con los que podrían desarmar las coartadas de los sospechosos. Entre los datos con que cuentan, se destacan:

- Luego de la desaparición de Carrasco y del baile al que los sometieron el subteniente Canevaro y el sargento Sánchez, algunos soldados recibieron la orden de limpiar el baño externo de la batería. Una de las hipótesis de la investigación es que allí fue golpeado el conscripto o que hacia allí se dirigía cuando abandonó su puesto de cuartelero.
- El sargento Guardia, señalado por todos como un golpeador, amenazó con matar a los colimbas "si a mí me dan la baja", una vez que el caso Carrasco era público. Guardia les prohibió "hablar y dar nombres". El sargento cumplía un franco el 6 de marzo, pero vive dentro del regimiento.
- El subteniente Ignacio Canevaro, entonces oficial de servicio de la batería, amenazó a Carrasco horas antes de su desaparición. "Te voy a hacer parir", le dijo.

Los que no forman parte de los diez obtuvieron la promesa de ser reubicados juntos en el mismo regimiento de Neuquén, dentro de 15 días, si el Ejército lo aprueba. Además, recibirán el apoyo de un defensor nombrado por el juez, quien los visitará con frecuencia para controlar que reciban buen trato. Los diez podrán continuar su licencia hasta que el caso sea resuelto, según dijo su abogado, Marcelo Corvalán.

La reunión con el juez había sido concertada el viernes. La idea era que los chicos se presentaran, a las 10, en el juzgado de Zapala. Pero Caro llamó a Corvalán, cuando los chicos se preparaban para subir al micro que los llevaría, y le dijo: "Voy yo para allá, porque acá está atestado de periodistas". Salió del juzgado en un Renault 9 con el fiscal Luis María Viaut y lo cambió por un R-21 en la Fiscalía. Dos R-12 con periodistas lo siguieron los 75 kilómetros hasta Cutral-Có. Caro logró perderlos en la entrada a la ciudad, por pocos minutos. En la ruta, la persecución se interrumpió cuando el fiscal Marcelo Retes, uno de los enviados por la Procuración a investigar el caso, apareció en un Ford Falcon, en sentido contrario. Venía de pasar el fin de semana en Neuquén, camino al juzgado de Zapala. El juez le indicó por señas que los planes habían cambiado. En la Municipalidad, donde los colimbas tomaban mate, había tres veces más periodistas que en Zapala, porque todos los medios locales habían ido a cubrir la salida de los conscriptos.

AUN SON MUY POCAS LAS PRUEBAS

Claves para armar el rompecabezas

El rompecabezas del caso Carrasco incluye, hasta ahora, las siguientes piezas:

- Omar Carrasco dejó la cuadra en la que había sido designado como cuartelero entre las tres y las tres y media de la tarde del domingo 6 de marzo, cuando sus compañeros dormían la siesta. Vestía ropa de fajina, borceguíes, y había estado limpiando los pisos con un lampazo que nunca apareció.

- Algunos conscriptos declararon que pidió permiso para ir al baño, a unos 15 metros de la cuadra; sin embargo, otros colimbas dicen que salió sin avisar, que era absurdo que fuera al baño de afuera cuando en el interior de la sala hay uno, y que el suboficial de semana estaba a esa hora en su habitación y no tenía sentido llamarlo para pedirle permiso.

- Los dos suboficiales a cargo de los colimbas, esa tarde, eran Ignacio Canevaro –que habría estado en el casino de suboficiales en el momento en que salió Carrasco– y Carlos Sánchez. Ambos están siendo juzgados por el Consejo de Guerra Permanente por haber "bailado" a los conscriptos durante más de dos horas desde las 16.30 de esa tarde. Dos soldados de la clase 1974, que salieron de baja la semana pasada, estaban en la cuadra: Víctor Zalazar y Cristian Suárez. Estuvieron incomunicados por el Ejército durante unos días, igual que Claudio Balmaceda, también clase 74. Se sospecha que "saben mucho más de lo que dijeron" sobre el homicidio.

- El cadáver –con el torso desnudo, pantalones de fajina, una media, los borceguíes a un costado, la camisa debajo, el reloj, roto a un costado– apareció un mes después, durante un rastrillaje que se ordenó a los compañeros de Carrasco "para buscar ropa de desertor". Las pericias indican que el cuerpo permaneció escondido al menos en dos lugares: un baño abandonado, cerrado por dentro, y la base de una cisterna en la que se descubrió una gran mancha de sangre.

- Algunos conscriptos dijeron a la prensa que la noticia se comunicó de inmediato a un capitán Correa, quien dijo "ah, encontraron a Carrasco", cuando aún el cadáver no había sido reconocido, no se sabía que el chico estaba muerto. Y había otros dos desertores.

- A las cuatro de la tarde del 6 de marzo, un capitán de apellido Barrientos llamó por teléfono a la policía para comunicar la deserción de Carrasco. A esa hora Carrasco aún no había muerto. No hubo oficio escrito del Ejército, y las deserciones normalmente se comunican cinco días después de la desaparición.

- Se sospecha que Carrasco pasó por la enfermería del GA 161. El cadáver mostraba signos de haber estado desvestido.

- La Justicia y el Ejército aún no pueden responder quién y por qué fue asesinado Carrasco, o no lo saben, o no pueden probarlo.

SMATA se sienta a negociar

Tal cual lo dispuso el Gobierno, la conducción del SMATA y empresarios del sector automotor retornaron ayer a la vieja modalidad de negociación descentralizada. Los mecánicos tomaron contacto con los empresarios de Autolatina y Mercedes Benz y harán lo mismo hoy en Córdoba, y mañana en Tucumán, con los de las terminales Iveco y CIDEA (ex Renault) y de la fábrica de camiones Scania. Según el titular del gremio y diputado del PJ bonaerense, José Rodríguez, en las terminales habrá previamente reuniones con los delegados de planta, a los que se les impartirá la orden de "concertar" con las empresas durante un lapso de quince días. "Es una resolución de urgencia para solucionar los temas salariales y laborales vencidos en marzo último, pero no por ello dejamos de manifestar nuestra disconformidad con la decisión del Gobierno de retornar al viejo sistema de negociación empresa por empresa", dijo el sindicalista. De hecho, los mecánicos mantendrán durante ese período un quite de colaboración como el que precedió al paro y la multitudinaria marcha del viernes, cuando diez mil personas protestaron frente al Palacio de Hacienda por la eliminación de la comisión tripartita (Gobierno, empresas, sindicatos) encargada de fijar la política de toda la actividad automotriz. Consultado por este diario, Rodríguez dijo además que está en los planes del SMATA la posibilidad de internacionalizar el reclamo, enviando a la OIT un informe en el que se detalle el abanico de demandas, entre las que se encuentra el rechazo a la flexibilización laboral y el recorte de los aportes patronales a las obras sociales. "Es una de las tantas alternativas ante una medida arbitraria, porque yo ya hablé con Menem y con todo el mundo pero no pasó nada", dijo. De todas formas, antes de junio no habrá novedades, ya que Rodríguez viajará el sábado a Marsella para participar del congreso anual de la federación internacional de los mecánicos (FITIM), en donde ejerce el cargo de vicepresidente por América latina. Y además prolongará su viaje con un vuelo a La Coruña, y luego a Madrid, en España, en donde participará del congreso de la central sindical socialista UGT.

Ajuste condenado

"Nosotros trabajamos con los hombres, no son las almas las que vienen a la parroquia. El actual plan económico produce muerte, tristeza, soledad y violencia." Con argumentos como el del padre Jorge Aloi, los sacerdotes de las localidades santafesinas de San Cristóbal, Villa Ocampo, Capitán Bermúdez y San Lorenzo criticaron la política socioeconómica del Gobierno y la actitud de sectores de la cúpula eclesiástica, durante las VIII Jornadas Nacionales de la Doctrina Social de la Iglesia. El lema del encuentro –en el que participaron, además, dirigentes de distintas entidades comunitarias y laicos– fue "La estabilidad es un valor a defender, pero la economía debe estar al servicio de todos los hombres". El sacerdote Salvador Yaco manifestó que "es necesario organizar a la clase obrera exigiendo a los sindicatos que terminen de luchar por el poder. Los obispos tienen que ponerse a la cabeza de todo este reclamo. Cristo no es joda, exige compromiso", dijo.

Palito por decreto

Ramón "Palito" Ortega afirmó que gobernará Tucumán por decreto "hasta que se normalice la relación traumática" que mantiene con la Legislatura provincial. El gobernador pidió a los legisladores que "dejen de mentir", porque "no pueden decir que aprobaron el 80 por ciento" de los proyectos que les remitió "cuando ni siquiera sacaron la Ley de Reforma del Estado". Ortega negó haber solicitado al gobierno nacional que intervenga ese poder provincial: "En Buenos Aires saben que jamás fui a pedir la intervención", afirmó. En cambio, "con absoluta sinceridad" admitió haber solicitado que lo "ayuden a gobernar en medio de este desorden".

Santiago del Estero también tiene su decretazo

Carlos Menem firmó un nuevo decreto de necesidad y urgencia: esta vez, para prorrogar la intervención de Schiaretti.


R. Ballesté

Juan Schiaretti, el hombre de Domingo Cavallo en Santiago.
Su gestión fue extendida hasta las próximas elecciones.

Si el Parlamento no lo aprueba, se saca por decreto de necesidad y urgencia. La lógica menemista volvió a funcionar ayer para extender hasta las elecciones de 1995 el mandato de Juan Schiaretti como interventor federal de Santiago del Estero. Precisamente hoy vencía el plazo de 150 días que había votado el Congreso cuando una rebelión popular sacudió a la provincia norteña, en diciembre último. La semana pasada, el oficialismo trató de forzar la prórroga para Schiaretti mediante una votación sobre tablas pero no tuvo el quórum necesario por la negativa de la oposición. Ayer, Menem estampó la firma sobre el decreto al que sólo le resta ser protocolizado.

Los fundamentos del texto que lleva el número 771 señalan que como "es dable suponer que de la Convención Constituyente surgirá la unificación de los mandatos electivos y, consecuentemente, resultará necesario concentrar las fechas para elecciones nacionales y provinciales en el país, la provincia de Santiago del Estero pasaría a constituir una única excepción" si eligiera ahora a su gobernador. Como es de rutina para decretos de necesidad y urgencia menemistas, se invoca doctrina de la Corte Suprema y se cita a Joaquín V. González para justificar que el Ejecutivo "puede invadir la esfera legislativa en casos excepcionales o urgentes anticipándose a la sanción de una ley".

El primero en reaccionar fue el radical José Zavalía, siempre candidato a la gobernación santiagueña. "Esta prórroga tiene claros objetivos políticos. La intervención ejecuta actos de gobierno sin control legislativo de ningún tipo, como la transferencia de la Caja de Jubilaciones al orden nacional." Con una pizca de exageración, llegó a decir que el decreto menemista "pone en peligro el Pacto de Olivos porque allí se establece que las intervenciones sólo pueden ser decretadas por el Congreso". En rigor, antes que el Pacto es la actual Constitución la que delega al Parlamento esa facultad de intervención. El decreto no omite consignar que "con fecha 6 de mayo de 1994 se ha remitido al Congreso el proyecto de ley tendiente a prorrogar el plazo (de la intervención)" y destaca que "a la fecha aún no ha sido sancionado".

La iniciativa ya fue aprobada por el oficialismo en Comisión pero aún tiene que pasar por el recinto para convalidar o no la extensión del mandato que casi en forma unánime la Cámara de Diputados le otorgó a Schiaretti durante los violentos episodios del 16 y 17 de diciembre del año pasado. En esas jornadas, manifestantes a cara descubierta atacaron las sedes de los tres poderes provinciales y las viviendas de los principales dirigentes políticos, Zavalía incluido, acusando de "corrupción" y "traición" a la clase política en general.

Electoralmente, la gestión de Schiaretti, con el respaldo de Domingo Cavallo, ya produjo el primer fruto: el PJ se impuso con comodidad al radicalismo el 10 de abril pasado, revirtiendo resultados anteriores. Para el año que viene, hay sectores menemistas que no ocultan su entusiasmo por una eventual candidatura del ex cantante Leo Dan, repitiendo la táctica que en 1991 llevó inesperadamente a la gobernación tucumana a Ramón "Palito" Ortega.

HOMENAJE A MUGICA

Lo echaron a Firmenich

En una de sus contadas apariciones públicas, el ex jefe montonero Mario Eduardo Firmenich se retiró abucheado de la marcha que conmemoró el sábado último los veinte años del asesinato del sacerdote Carlos Mugica, a quien el propio Firmenich definió como "mi formador espiritual". La movilización –organizada por habitantes de la Villa 31, donde Mugica tenía su parroquia y donde fue acribillado a balazos– se desarrolló sin sobresaltos, salvo en el momento en que intentó sumarse el ex guerrillero, indultado por Carlos Menem.

A la altura de la entrada de ATC, sobre la avenida Figueroa Alcorta, una periodista del canal satelital Crónica TV intentó entrevistar a Firmenich. "No pienso hacer declaraciones. El padre Carlos fue una persona excepcional y por eso lo mataron." La cronista insistió: "¿No fueron los montoneros?". Firmenich se ofuscó: "Eso es una infamia, no una pregunta. Yo no voy a responder infamias como ésa, retírese, retírese de acá".

En ese momento, una mujer comenzó a tironearle la campera de cuero negro: "El que se tiene que ir es usted, señor Firmenich, nos está ofendiendo con su presencia, porque usted le ha hecho mucho daño al país. Yo soy la hermana de Mugica y le pido por favor que se retire". El ex líder montonero replicó: "Si usted es la hermana de Carlos, yo soy su discípulo y no me voy a ir". A su izquierda gritó un joven: "¿Qué discípulo?, andate de acá, hijo de puta". El gesto de Firmenich mutó del enojo a la sorpresa: "Pero, ¿qué te pasa?...".

La esposa del ex jefe montonero le susurró al oído que cortara allí la polémica. Pero ya era tarde. La hermana de Mugica lo empujó hacia la calle. Otros manifestantes apoyaron con abucheos e insultos. Un morocho alto y de pelo enrulado le habló al oído, como aconsejándole algo. Recién entonces Firmenich se apartó de la marcha y con su esposa del brazo cruzó a tranco lento la Figueroa Alcorta. Pero enseguida tuvo que correr. No para esquivar cascotazos como se difundió erróneamente, sino porque el semáforo había habilitado el tránsito y el matrimonio Firmenich estaba en la mitad de la avenida.

Problemas para el PAMI en farmacias y en tribunales

La apelación del fiscal Horacio Amelotti rechazando la declaración de incompetencia del juez Juan José Mahdjoubian, responsable de la causa por las coimas en el PAMI, fue cursada ayer a la Cámara del Crimen. Entre tanto, al interventor del instituto, Carlos Alderete, se le presenta un panorama difícil: a las presiones que impiden el desmonte del aparato "matildista", suma los problemas en las prestaciones producidos por las innovaciones que introdujo la anterior gestión en materia de medicación oncológica. En Santa Fe han comenzado los reclamos de los afiliados, alarmados por la escasez de este tipo de drogas en las farmacias contratadas.

A la enérgica apelación de Amelotti presentada el viernes, se sumó la del defensor de uno de los siete procesados por "cohecho", Oscar Cirese, quien, en disidencia con la estrategia fijada por los abogados de Matilde Menéndez, ha insistido en reclamar la competencia de Mahdjoubian. De aquí en más, la Cámara deberá fijar una audiencia luego de la cual tendrá tres días para definir su postura respecto de la jurisdicción que corresponde a la causa.

Por lo demás, y mientras crece el mar de fondo entre el personal de la obra social, sorprendido por el reingreso de buena parte del aparato de la ex presidenta, el interventor ha comenzado a advertir que los incidentes de corrupción en el ámbito de los prestadores tienen un correlato en el agravamiento de problemas asistenciales. En Santa Fe, y sobre todo en localidades periféricas, han recrudecido los reclamos por la falta de medicación oncológica, situación que obliga a los afiliados a deambular de pueblo en pueblo para obtenerla. El desabastecimiento se hizo sentir con la puesta en práctica del nuevo proyecto de provisión de medicamentos ideado por Menéndez. El tema ha puesto al rojo vivo los desajustes de la delegación IX (PAMI-Rosario), casi en estado de asamblea desde la reparición de Juan Esteban Campodónico, quien había sido relevado de su cargo luego de un sumario administrativo instruido por su responsabilidad en la compra de drogas para quimioterapia a precios sobrevaluados entre un ochenta y un cuatrocientos por ciento.

MODIFICACION A LA LEY PREVISIONAL

Una más, y van...

JUBILACION ? MOMENTO DE DECISION

Hoy se define en el bloque del PJ. Blanquearán la eliminación de la garantía-dólar. Permitirían pasarse de la capitalización al reparto.

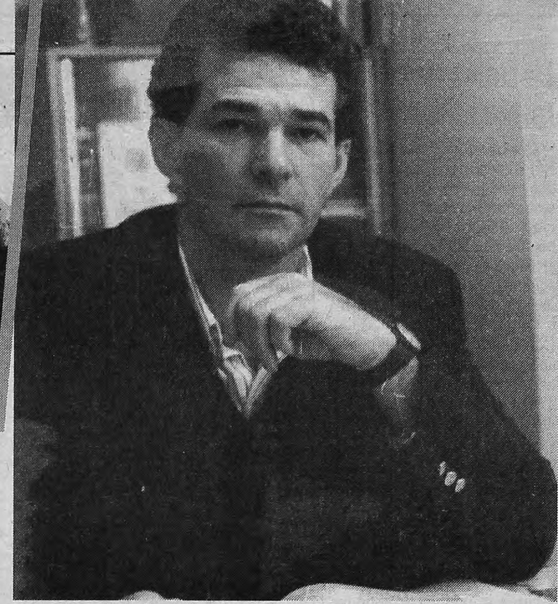
(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) El bloque de diputados justicialistas intentará hoy consensuar un proyecto para modificar aspectos centrales del nuevo sistema de jubilaciones creado por la ley 24.241, y también para "blanquear" la eliminación de la garantía-dólar de la AFJP Nación, que el Poder Ejecutivo suprimió por el cuestionado mecanismo del decreto de necesidad y urgencia. Entre los cambios que podría incluir el proyecto que los legisladores del oficialismo presentarán mañana en el recinto, se destaca una mejora en la garantía de rentabilidad en pesos de la AFJP Nación, una reformulación de las prestaciones que pagará el Estado y dos variaciones de suma importancia para la decisión que todos tienen que tomar antes del 1º de julio: varias iniciativas apuntan a que quienes en ese plazo no expresen su preferencia por algunos de los dos regímenes queden automáticamente en el de reparto en lugar de pasar al de capitalización, y también a que puedan volver al de reparto aquellos que se adhieran a una AFJP (ver cuadro explicativo).

La reunión del bloque peronista está pautada para las 19, y ya se sabe que habrá dos bandos: el de los diputados alineados con las aspiraciones del Gobierno (comandados por el titular, Jorge Matzkin, si regresa a tiempo de su viaje a la asunción de Mandela, o por el vice Marcelo López Arias); en segundo lugar, una docena de legisladores que en materia previsional siguen al bordonista Juan González Gaviola, y que ya elaboraron un anteproyecto que, básicamente, incorpora todas las modificaciones que figuran en el cuadro adjunto.

Los más oficialistas comparten algunas de esas iniciativas, como por ejemplo el refuerzo de la garantía de rentabilidad en pesos para la AFJP Nación, para que en lugar de asegurar como rendimiento mínimo la tasa de interés pasiva en caja de ahorro, se tome algún promedio entre tasas pasivas (por depósitos) y activas (por préstamos, y más altas que las anteriores). Cabe recordar que el decreto del Ejecutivo que eliminó el virtual seguro de cambio que fijaba el artículo 40 dejó en pie la garantía en pesos.

Aunque con más o menos vehemencia todos los legisladores justicialistas repudiaron la sanción de ese decreto porque invadió las atribuciones del Congreso y echó por tierra el compromiso que había asumido Cavallo de no modificar el artículo 40, lo cierto es que también todos ellos están de acuerdo en que la ley modificatoria elimine la garantía-dólar. A lo sumo, la discusión se limita a si esa validación del contenido del decreto por el que tanto pujaron las AFJP privadas se hará con un repudio suave o subido de tono a la forma en que actuó el Ejecutivo.

También mañana se reunirá para fijar posición sobre el tema el bloque radical de diputados, que entre otras cosas decidirá impulsar el restablecimiento de la claúsula dólar. Por su parte, el radicalismo iniciará esta semana una campaña destinada a informar –instalarán mesas en la calle– sobre el nuevo sistema, aunque también recomendarán abiertamente la opción por el régimen público de reparto.



Juan González Gaviola, diputado bordonista.
Llevará la voz cantante de los que impulsan cambios sustanciales.

LOS CAMBIOS EN DISCUSION

Concepto	*Modificación*	*Efecto*
Salario de referencia para el cálculo de la PC y de la PAP	En lugar de aplicar el 1,5 % y el 0,85 % –respectivamente– por cada año de aportes, calculado sobre el promedio de los salarios actualizados de los 10 años anteriores a la edad de jubilación, se lo calculará sobre el promedio de los mejores 10 años de salarios de los últimos 20, o sobre el promedio de los 10 años previos al cese de actividad.	Aumenta la PC y la PAP para la mayoría de los casos, y por lo tanto hace más atractiva la opción por el régimen público de reparto.
AMPO (Aporte Medio Previsional Obligatorio)	En vez de calcularlo con la división del total de los aportes a las AFJP (11 % del salario) por la cantidad de afiliados, se dividirá el total de aportes a los *dos* regímenes (de reparto y de capitalización) por el número de aportantes a *ambos*.	Reduce el AMPO, y por lo tanto la PBU y el máximo de la PC. Esto ocurriría debido a que se presume que los afiliados a Administradoras tendrán un salario promedio mayor que el promedio de los trabajadores.
Garantía en pesos de la AFJP del Banco Nación	En lugar de tener como rendimiento mínimo la tasa pasiva en caja de ahorro del Nación, se tomaría en cuenta un promedio de tasas.	Mejora el atractivo de esa AFJP, si bien no alcanza a compensar la seguridad de la cláusula dólar.
Necesidad de expresar la opción por el régimen de reparto	De acuerdo con la ley vigente, los que no elijan ninguna de las dos alternativas pasarán automáticamente a la AFJP más elegida en su lugar de trabajo. La modificación consistiría en que los que no manifiesten preferencia quedarán en el régimen de reparto.	Será menor la cantidad de gente que captarán las AFJP.
Posibilidad de pasarse de un régimen a otro	La ley aprobada permite mudarse en cualquier momento del régimen público al de capitalización, pero prohíbe lo contrario. Con el cambio propuesto quedarían abiertos ambos caminos.	La posibilidad de volver al régimen público incentivaría más la opción por las AFJP en estos dos meses de afiliación.

SE PREVEN BRUSCAS FLUCTUACIONES

Los rendimientos de las AFJP

(*Por Jorge Todesca y Víctor Pérez Barcia **) Un aspecto poco publicitado del nuevo sistema jubilatorio es la forma en que se invertirá el dinero de los aportantes y los rendimientos que pueden esperarse. Aunque se trata de una cuestión algo técnica, constituye el núcleo central del mecanismo de capitalización, ya que de su funcionamiento dependerá en definitiva que las prestaciones que se otorguen cubran las expectativas de los afiliados.

Conforme a la Ley 24.241, las AFJP deben invertir los aportes recibidos en un conjunto definido de alternativas que ofrece el mercado financiero. A su vez, la Superintendencia de AFJP ha reglamentado esta suerte de "cartera de inversiones", estableciendo qué porcentaje del fondo puede aplicarse como máximo a cada una de las catorce opciones que se contemplan. Así, por ejemplo, los límites para los principales rubros son: títulos públicos nacionales 50 por ciento, depósitos a plazo fijo 28 por ciento, acciones de empresas privatizadas 14 por ciento y acciones del resto de sociedades anónimas que cotizan en Bolsa 35 por ciento. Al establecer estos límites, el Estado procura evitar que los fondos se deriven hacia inversiones que pongan en riesgo el patrimonio de los aportantes.

Pero, a pesar de esta precaución, las características de nuestro mercado de capitales hacen que el rendimiento del fondo de inversiones esté expuesto a grandes fluctuaciones. Tal afirmación se sustenta en el examen de tres carteras hipotéticas de inversiones, conformadas por los cuatro principales rubros mencionados anteriormente. El resultado obtenido fue que, durante el año pasado, las tres carteras hubieran arrojado rendimientos del orden del 38 por ciento; en cambio, entre abril de 1993 y marzo de 1994 –es decir durante los últimos doce meses– la rentabilidad hubiera oscilado entre 21 por ciento y 33 por ciento y en lo que va del año se estarían proyectando resultados que van desde un valor negativo de casi el 12 por ciento a otro positivo de algo más del 9 por ciento.

Como la ley prevé que, si al cabo de un año una AFJP obtiene menos del 70 por ciento del rendimiento del promedio del sistema, se pone en funcionamiento un mecanismo de garantía de rentabilidad, no es difícil que semejantes fluctuaciones coloquen a algunas entidades en esta situación. Aunque esto no entraña riesgo de pérdida del fondo, porque incluso existe garantía estatal sobre el mismo, indudablemente representa una situación traumática para el afiliado.

Este panorama arroja varias enseñanzas a la hora de optar por el sistema de reparto o capitalización, y también respecto de la AFJP a elegir. Con relación a lo primero, al examinar cuál sería la jubilación resultante, parece razonable apoyarse en los ejemplos que ofrecen las AFJP, siempre que estén basados en rendimientos conservadores. Así, tasas anuales del 3 al 5 por ciento parecen ser una buena base para decidir. En cuanto a la elección de la administradora, un aspecto importante es la experiencia previa de sus integrantes en el manejo de carteras de inversión; algunas preguntas al respecto pueden poner incómodo a más de uno.

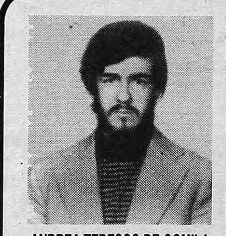
** Consultora Finsopart.*

¿QUE PASA SI...

...uno comenzó a realizar aportes a una edad relativamente avanzada y estima que al momento de jubilarse no podrá acreditar 30 años de aportes?

A los que se encuentren en esas condiciones les conviene –en principio– optar por el régimen de capitalización. La razón es que la nueva ley establece como requisito para acceder a los tres tipos de prestaciones que pagará el Estado –Básica Universal (PBU), Compensatoria (PC) y Adicional por Permanencia (PAP)– acreditar 30 años de aportes. Si se elige una AFJP, el afiliado no cobrará ni PBU ni PC, pero al menos recibirá algo por el dinero que acumule en su cuenta.

Existen algunos atenuantes que relativizan la anterior recomendación. El primero es lo que establece el artículo 19 de la ley al único fin de acreditar el mínimo de servicios necesarios (30 años) para tener derecho a prestaciones: abre la posibilidad de seguir trabajando más allá de la edad de jubilación con un reconocimiento de 3 años de aportes por cada 2 trabajados. El otro atenuante es la iniciativa –todavía en proyecto– que anunció el ministro Caro Figueroa el miércoles pasado, según la cual se creará una Prestación por Edad Avanzada, a la que se accederá con 10 años de servicios con aportes, siempre que en los últimos 8 hayan aportado 5. Ese haber se conformará con el 70 por ciento de la PBU, otro tanto de la PC, y lo que resulte de la PAP o de la cuenta de capitalización.



ANDREA TEDESCO DE GOMILA
JUAN PABLO GOMILA
Detenidos y desaparecidos el 17-5-1977 por la dictadura militar

Se dijo, amo la vida, cuando casi sin ella
hecho un montón de heridas sobre el suelo desnudo
se incorporó de pronto como una estatua prócer
para escupir el rostro innoble del verdugo.

Por su memoria espectros sutiles desfilaron,
camaradas de honor y sangre caliente.
Deshecho, casi agónico, aún amaba la vida
y la esperanza, hermana del sueño y de la muerte.

Los nombres del recuerdo vencedor del olvido,
los de los supliciados como él, los anónimos
–tanta angustia a lo largo del tiempo del desprecio–
poblarán, con el suyo, los mármoles heroicos.

EL TORTURADO
Raúl González Tuñón

Han pasado 16 años, los recordamos siempre.
JUICIO Y CASTIGO A LOS CULPABLES
Eva y Pedro

La Bolsa goza mientras dure

Con un volumen tonificado, la Bolsa sumó mejoras por tercer día consecutivo. Tras negociarse 40,5 millones de pesos en acciones, la suba promedio en líderes fue del 1,43 %, mientras que el índice general creció 1,6 %, acumulando 4,1 % en lo que va del mes. Hubo 41 alzas, 12 bajas y 14 papeles sin modificación. Colorín, Irsa y Aguila Saint apuntaron subas del 8 %, y los bancos Francés y del Sud del 5 y 4 %, respectivamente. Los grandes inversores siguen ausentes y ansiosos por la decisión de la Reserva Federal (banco central) norteamericana, que se espera que hoy aumente la tasa de interés de corto plazo entre un cuarto y medio punto. A pesar de que los indicadores de inflación no dieron indicios ciertos, la FED seguiría su política de anticipar un eventual recalentamiento de la economía del Norte. Por su parte, el Banco Central no operó ayer en el mercado, en tanto que la liquidez imperante empujó las tasas hacia abajo.

Muy pocos autónomos picaron el anzuelo de la moratoria

Anoche venció el plazo para anotarse en el plan de facilidades de pago. Hasta el viernes sólo hubo 100 mil inscriptos.

Con una cosecha decepcionante venció anoche la segunda prórroga otorgada por la DGI a los trabajadores autónomos para regularizar sus aportes previsionales. El director adjunto de Coordinación Operativa de ese organismo, Alfredo Fernández, estimó –sin hacer otras precisiones– que hasta el viernes pasado sólo 100 mil trabajadores se anotaron en el plan de facilidades de pago, aunque no está claro cuántos de ellos ya estaban inscriptos y pidieron una nueva refinanciación. No obstante estos resultados, el funcionario descartó de plano (como es habitual) que se piense en una ampliación del plazo.

Aunque el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, daría a conocer recién hoy la cifras definitivas contabilizando las presentaciones efectuadas hasta ayer, la opinión más generalizada indica que los sabuesos están frente a su tercer fracaso consecutivo. Ya tuvieron una desilusión en diciembre, cuando se acogió a las facilidades de pago un quinto de la cantidad esperada (hubo alrededor de 182.000 presentaciones), y otra en febrero pasado (sumaron 289.000).

La distancia entre las expectativas del equipo económico y la realidad puede dimensionarse mejor si se considera que –según algunas estimaciones– el universo de autónomos en condiciones de aportar al sistema ronda una nada desdeñable cantidad de 2,5 millones de trabajadores, entre los que se incluyen autónomos propiamente dicho, profesionales y empleadores de personal en relación de dependencia.

Este tercer turno permitía inscribirse con mayor costo a quienes todavía no lo habían hecho, recalcular en plazos mayores los planes de quienes ya se blanquearon y con menores cuotas a las categorías inferiores a la E. Además, como muchos de los ya inscriptos dejaron de pagar a la segunda cuota de moratorias anteriores, ahora podían retomar los pagos.

Con el nuevo mecanismo, sólo los autónomos de las categorías mayores, que suponen mayores ingresos, quedaron con el tope máximo de 60 cuotas, lo que puede determinar que el pago mensual de la moratoria supere ampliamente el del aporte regular. En cambio, los de categorías más bajas (cuyo aporte mensual es de 50 pesos) podían hacer planes en los que la cuota adicional no superara a la normal.

También se abrieron en subcategorías a los autónomos empleadores, evitando que los que tienen dos empleados paguen el mismo aporte que los que tienen diez. Con estas recategorizaciones, que en rigor redujeron los pagos de muchos autónomos, el Gobierno intentó facilitar las cosas para lograr una mayor inscripción, tanto para la moratoria como para los pagos mensuales.

La situación complicará la generosidad de Economía, que pretende cubrir por esta vía el agujero fiscal que le provocará la fuga de recursos hacia las administradoras de jubilación privada y el recorte de aportes patronales producto del Pacto Fiscal.

PACTO TRIGUERO CON EE.UU.

Sin subsidios, por ahora



Tony Valdez

Mike Espy, titular de Agricultura de EE.UU., y Felipe Solá.
El norteamericano buscó apoyo contra los subsidios de Canadá.

"En lo inmediato no prevemos aplicar subsidios a nuestras exportaciones de trigo a Brasil, pero no podemos asegurar lo mismo para el futuro. Eso dependerá de cómo se resuelva el caso de Canadá." Así lo dijo ayer el secretario de Agricultura de Estados Unidos, Mike Espy, quien enmarcó sus declaraciones en la batalla por los subsidios que hoy libra Estados Unidos frente a su vecino y socio del Acuerdo de Libre Comercio Norteamericano (Nafta).

"No queremos socavar o dañar los intereses argentinos en sus mercados tradicionales", abundó el funcionario estadounidense.

El visitante habló con la prensa luego de una reunión con el viceministro de Economía, Carlos Sánchez, y antes de mantener en el Congreso un encuentro con los parlamentarios de las comisiones de Agricultura, Ganadería y Pesca.

Las ventas de trigo canadiense con dumping fueron un tema de preocupación común en las conversaciones. Espy dijo que la cuestión no era sólo de orden bilateral sino que afectaba a todas las naciones exportadoras, y dio como ejemplo el caso de las colocaciones canadienses en Brasil que deprimieron las cotizaciones del producto argentino.

En la conferencia, el titular de Agricultura local, Felipe Solá, dijo que le había pedido a Espy "prioridad política" para el tratamiento por parte del USDA (Departamento de Agricultura de EE.UU.) de los aspectos sanitarios a los que está supeditada la compra de 20 mil toneladas de carne sin cocer.

Si se obtiene el OK de la misión de alto nivel encabezada por el consejero Richard Schroeter –que llegará al país el 6 de junio– la operación, que reportaría unos 150 millones de dólares, podría concretarse en 1995.

Por otra parte, Espy destacó que fue constituida una comisión bilateral permanente para resolver todos los problemas del sector (incluidos los relacionados con el trigo), que se reunirá dos veces por año.

Durante su visita, el secretario estadounidense se reunió también con el vicecanciller Fernando Petrella y el domingo compartió un almuerzo con los titulares de las cuatro entidades de productores agropecuarios.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad:Belgrano 615, Piso 11. Tel. 343-8930/36. Fotocomposición armado y películas: MG FotocomposiciónS.A.

Página/12

Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

AUMENTOS DE HASTA EL 18 % DESDE MAYO

La luz tiene privilegiados

En promedio las tarifas subieron un 4%, pero los usuarios más modestos son los más afectados. Fin de los subsidios.

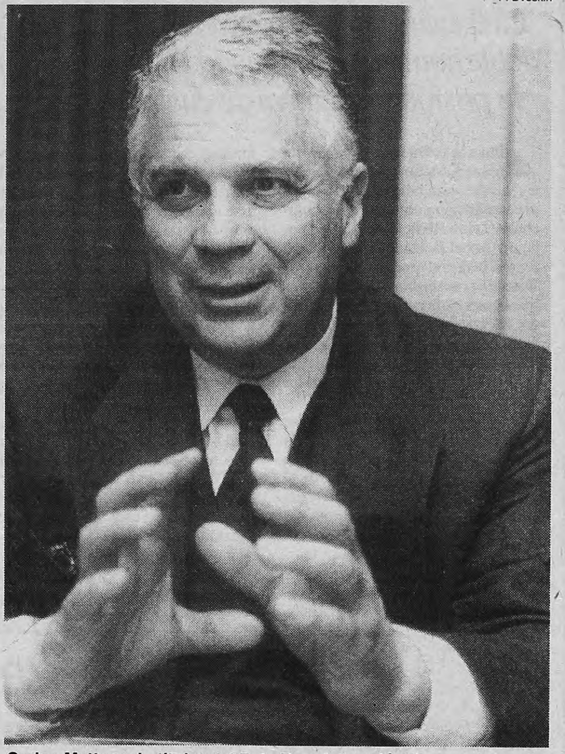
(*Por Raúl Dellatorre*) Por efecto de la eliminación del subsidio a los bajos consumos y del aumento del costo por potencia –uno de los componentes técnicos de la tarifa eléctrica–, los nuevos valores vigentes a partir del 1º de mayo para los clientes de Edenor y Edesur vuelven a discriminar en contra de los consumidores más modestos. Los usuarios residenciales cuyas demandas superen los 400 kw/hora en el bimestre no sufrirán incrementos, mientras que los que consuman sólo 100 kw/hora pagarán aumentos del orden del 18 por ciento, de acuerdo con el cuadro tarifario distribuido ayer por el Ente Nacional Regulador de la Electricidad. La arbitrariedad de los números le permitió a la Secretaría de Energía afirmar que el aumento promedio es del 4 por ciento y que las tarifas "puras" –sin subsidio– serán este invierno inclusо inferiores a las del mismo período del año 1993. Sin embargo, en los sensibles bolsillos de los consumidores la realidad es otra.

Hasta la privatización del sistema eléctrico, los usuarios de Segba del escalón más bajo de consumo gozaban de una rebaja del 30 por ciento en la tarifa. Este subsidio fue eliminado en tres etapas –mayo y noviembre de 1993 y ahora– coincidiendo con cada ajuste estacional. Cada seis meses, la Compañía Administradora del Mercado Mayorista Eléctrico (Cammesa) recalcula el costo del servicio y fija las nuevas tarifas, las que teóricamente deben ser más altas en otoño e invierno por la mayor demanda, que obliga a entrar en producción a las centrales más caras del sistema.

La nueva tarifa también discrimina en contra de los usuarios comerciales e industriales que consuman menos, aunque partiendo de una situación general mucho más favorable que la de los usuarios residenciales. Un cliente de 1000 kw/hora de consumo bimestral tendrá que afrontar un aumento en la factura de casi un uno por ciento a partir de este mes, mientras que quien demande 2000 kw/hora se beneficiará con una rebaja del 1,5 por ciento. Para los consumos empresarios de 5000 kw/hora, la rebaja supera el 7 por ciento.

Uno de los efectos más notables en la evolución de la tarifa eléctrica desde la privatización es, precisamente, el aumento del precio que abonan los usuarios residenciales en relación con los clientes comerciales e industriales. De acuerdo con cifras difundidas por Edenor, las tarifas de Segba de abril de 1991 mostraban que la tarifa promedio del consumo residencial sin subsidio era un 22 por ciento más barata que la que pagaban el comercio y la pequeña industria. Hoy, el cargo es prácticamente el mismo.

F. Dvoskin



Carlos Mattausch, titular del Ente Regulador eléctrico.
El nuevo cuadro incluye rebajas para clientes de alto consumo.

Alta tensión

A menos de tres horas del vencimiento del plazo legal, Edenor y Edesur presentaron ayer sus respectivos descargos ante el Ente Nacional Regulador de la Electricidad (ENRE) para evitar la aplicación de sanciones por cinco y cuatro millones de pesos, respectivamente, por incumplimientos de las normas que se les exige en cuanto a calidad y condiciones del servicio. En caso de que el ente desestime los descargos, las sanciones quedarían en firme y las empresas distribuidoras deberán bonificar a sus clientes en los montos referidos.

Las dos concesionarias coincidieron en imputar al consumo clandestino en zonas carenciadas –colgados– parte de la responsabilidad por la baja calidad general del servicio. En cambio, Edenor se diferenció de su colega al reclamar una nueva evaluación del efecto de los cortes programados, manifestando que los mismos "deben aplicarse imprescindiblemente para concretar inversiones que tienen por objeto la mejora inmediata de la calidad del servicio". Edesur, en tanto, cargó con el argumento de las salidas de servicio "por fuerza mayor" que, a su juicio, no fueron correctamente ponderadas por el ENRE.

Fuentes del sector eléctrico anticipan que el ente ya adelantó a las distribuidoras que las alusiones a razones de fuerza mayor no merecerán reconsideración, ya que sus consecuencias no fueron incluidas en el cálculo del cargo por defectos en el servicio. El organismo de contralor detectó fallas en el nivel de tensión y una frecuencia y duración de cortes superior a los límites tolerados por el reglamento de servicio, entre setiembre de 1993 y febrero de este año. Ahora, el ENRE tiene quince días hábiles para analizar los descargos y determinar si ratifica o recalcula las sanciones.

Tarifas para quedar pegado

	Antes	1/5/94	Dif.%
Residencial			
Hasta 300 kw/h por bimestre			
-Cargo Fijo (1) (por bim.)	3,33	4,51	35,4
-Cargo por consumo (cada 100 kw/h)	7,20	7,90	9,7
Más de 300 kw/h por bimestre			
-Cargo Fijo (1) (por bim.)	13,33	16,05	20,4
-Cargo por consumo (cada 100 kw/h)	4,80	4,10	-14,6
Comercial			
Hasta 1600 kw/h por bimestre			
-Cargo Fijo	6,49	8,39	29,3
-Cargo por consumo	10,10	10,00	- 1,0
(1) Se paga haya o no consumo.			
Ejemplos de factura residencial:			
Consumo de 100 kw/h (2)	10,53	12,41	17,8
Consumo de 400 kw/h (2)	32,53	32,45	- 0,2

(2) Valores antes de impuestos.

Corea promete mayor apertura

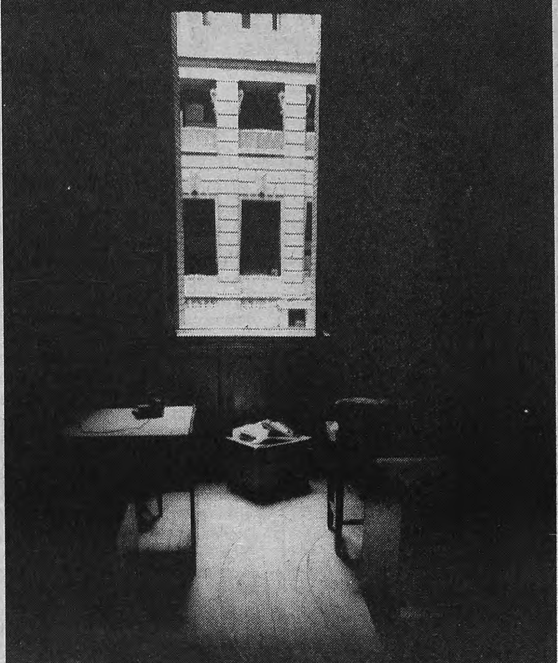
En su primer día de visita a Seúl, Domingo Cavallo obtuvo del viceprimer coreano, Jai-Suk Chung, la promesa de apertura del mercado para productos argentinos tales como oleaginosas, carnes y alimentos procesados. El ministro consideró que el potencial del intercambio bilateral es "mucho más grande que en la actualidad", y declaró que "estamos invitando a los empresarios coreanos a invertir en la Argentina". Simultáneamente, en Buenos Aires se difundió un trabajo elaborado en el área del secretario Juan José Llach, según el cual Corea quintuplicó sus exportaciones a la Argentina desde el Plan de Convertibilidad, y obtuvo adicionalmente importantes "cuasi-rentas" por su pesca en aguas jurisdiccionales. Para revertir esa situación, el estudio recomienda lograr que los organismos de planificación del país asiático incluyan entre sus prioridades comerciales la compra de productos argentinos, particularmente alimentos. El informe oficial, titulado "República de Corea: economía y comercio con la Argentina", sugiere tomar como "aliados" a los grupos coreanos vinculados al sector automotor, interesados en mantener la apertura del mercado argentino. Como dato para hacer valer en la negociación, el estudio destaca la importancia del mercado argentino para Corea. Sumando a las exportaciones coreanas directas las reexportaciones a través de terceros países, "la Argentina es hoy sin duda el primer mercado para Corea en la región".

Estallido en Dock Sud

Dos operarios resultaron heridos ayer a causa de una fuerte explosión registrada en las bodegas del buque "Ingeniero Reca", anclado en la zona del Dock Sud del puerto metropolitano. El estallido se produjo poco después de las 15 en la sala de máquinas del buque, por causas que aún se investigan, y generó un principio de incendio que fue rápidamente sofocado por el personal portuario. Los dos operarios con heridas leves fueron trasladados al hospital Argerich.

Preventivas en marcha para cuatro barrabravas

La fiscalía acusa a los siete detenidos de doble homicidio calificado. El juez dictaría la prisión preventiva de cuatro de ellos.


T. Valdez

En la oscuridad del juzgado, se tomó ayer una nueva indagatoria.
Un corte de luz afectó a Tribunales, pero no la causa.

Para la parte fiscal los siete detenidos "están involucrados" en el "doble homicidio calificado por premeditación y alevosía" de los hinchas del club River Plate Walter Vallejo y Angel Delgado. De allí que la fiscalía pedirá el procesamiento y prisión no excarcelable de todos, mientras el juez de la causa, César Quiroga, adelantó que resolverá el tema "esta semana". Trascendió que el magistrado dispondrá la prisión preventiva de por lo menos cuatro de los detenidos. Estos serían los cuatro barrabravas de Boca Juniors detenidos el 6 de abril pasado: Jorge Martín "Corvacho" Villa García, Ricardo "Querida" Quintero, Miguel Angel "Narigón" Herrera y Miguel Angel "Manzanita" Santoro. Las versiones indican que tres de ellos serían los autores de los disparos mortales y también de otros que hirieron a por lo menos siete hinchas del club de Núñez. Entre los autores materiales figurarían otros tres barrabravas que continúan prófugos. Quiroga tomó declaración indagatoria a Mario Javier "El Uruguayo" Belluci, cuyo padre dijo a la prensa que el joven, de 21 años, "es hincha de Boca y es inocente". Insistió en que su hijo "no es barrabrava, una calificación que no sabemos qué significa".

El juez Quiroga, asediado por los periodistas a la salida de Tribunales, consideró que sería "muy importante" la declaración de José "El Abuelo" Barritta, jefe de la barra brava de Boca que continúa prófugo. Dijo que no tiene datos que indiquen que Barritta esté fuera del país. "No puedo anticipar nada", repitió cuando se le preguntó acerca de eventuales libertades o prisiones preventivas para los siete detenidos. Dijo no estar en condiciones de precisar cuándo será traído a Buenos Aires Juan Daniel "El Gordo" Silva, el barrabrava detenido en Loreto, Santiago del Estero. El magistrado tomó declaración a Belluci a pesar del corte de energía eléctrica que dejó a oscuras el despacho que ocupa en el tercer piso del Palacio de Justicia. El trámite se cumplió en el quinto piso, en el lugar que ocupa la fiscal Paula Azzaro. Edesur informó que el corte que afectó a la zona comenzó en la madrugada del lunes. Salió de servicio el cable alimentador de media tensión de la Subestación Carlos Pellegrini "que dejó sin suministro a ocho centros de transformación que alimentan la zona" de Tribunales. Siete de los centros retomaron el servicio en horas de la mañana y el del Palacio iba a ser reparado "en horas de la tarde", según la empresa, pero seguía sin funcionar cuando Quiroga se fue de Tribunales. La fiscal Azzaro anticipó que pedirán la prisión preventiva de los siete barrabravas detenidos, los ya nombrados más Edgardo "Chileno Alex" Allende. El prófugo Barritta estaría señalado como "cómplice o partícipe secundario", se dijo anoche en Tribunales. El fiscal Germán Moldes dijo que solicitaron al juez que cite a declarar "como testigos" a Antonio Alegre y Carlos Heller, máximos directivos del club Boca Juniors. Moldes opinó que el de las barras bravas es un "fenómeno social" en el que también hay "un fenómeno de utilización por parte de la dirigencia deportiva y no deportiva". Afirmó que "no podemos ser ingenuos como para pensar que desbaratamos a un grupo de asesinos –porque esto es lo que son– y con eso se termina con la violencia en los espectáculos deportivos".

La muerte del hincha de Tigre

La policía continuaba ayer investigando el episodio, todavía confuso, en el que un hincha del club Tigre murió al ser alcanzado en la cabeza por un disparo calibre 22. Héctor Osvaldo Faustino, de 43 años, resultó herido cuando estaba al volante de su automóvil, estacionado sobre la ruta Panamericana cerca del cruce con la calle Malaver. Fueron varios los disparos que, según la policía, provinieron del interior de la villa de emergencia allí existente. Otro de los balazos hirió en un brazo a otro hincha del mismo club que viajaba con Faustino. Una versión dice que los autores serían hinchas de Chacarita. La policía no descarta que la muerte se haya producido en forma accidental, por un tiroteo totalmente ajeno a la víctima y a la rivalidad entre Tigre y Chacarita, que disputan un lugar para ascender al Campeonato Nacional B.

Raúl Faustino, hermano de la víctima, declaró que Héctor Osvaldo "no iba muy seguido a la cancha". El hecho que le costó la vida ocurrió el sábado, cerca de las 19, cuando la víctima regresaba a su casa, en la localidad de San Fernando, luego de presenciar el partido que jugaron en Quilmes el equipo local, Argentino, y Tigre. El coche de Faustino, un Renault 12, llevaba sobre uno de sus lados una bandera de Tigre y dos de sus cuatro ocupantes tenían puesta una camiseta del club. La detención en el lugar había sido absolutamente casual: dos de los viajeros bajaron para orinar contra un árbol.

El juez de San Isidro Ernesto García Maañón, que interviene en la causa, eludió comentario alguno sobre la hipótesis que se maneja. El disparo mortal fue realizado, presuntamente, con una carabina calibre 22. Faustino estaba casado con Mirta Isabel Gómez y era padre de una niña de 13 años. "Era la tercera vez que iba a ver a Tigre en lo que va del campeonato. No era un tipo violento, era un espectador más." Raúl Faustino aseguró que la Unidad Regional de Vicente López, que investiga el hecho, "no tiene idea sobre quién o quiénes fueron los autores del crimen". Los restos del hincha de Tigre fueron inhumados ayer en el cementerio de San Fernando.

RECHAZAN EL PEDIDO DE UN MATRIMONIO

Por civil y para siempre

El procurador general de la Nación, Oscar Luján Fappiano, dio instrucciones para que la Corte Suprema de Justicia rechace la inusual pretensión de un matrimonio que quiere dejar sentado en su libreta de casamiento su expresa voluntad de no divorciarse porque son fieles de la Iglesia Católica.

En su dictamen, Fappiano reivindicó el régimen que establece el Código Civil, recordó que en la Argentina existe la más amplia libertad de consentimiento para su celebración y sostuvo que la inscripción ante el Registro Civil es un acto distinto e independiente de la ceremonia religiosa.

Ante la primera negativa, la pareja reclamó que se declare la inconstitucionalidad del artículo 230 del Código Civil, pero un juez de primera instancia y un tribunal de apelaciones ya rechazaron la demanda.

Para Fappiano, el pedido de matrimonio basado en intereses de tipo ético o de conciencia, por muy respetables y valiosos que sean, no son suficientes para habilitar la jurisdicción de la Corte. En su dictamen, el procurador analizó las normas de orden público que regulan el matrimonio civil en la legislación argentina y las correspondientes a las convenciones internacionales sobre el tema, de las cuales la Argentina es signataria.

Para este caso concreto opinó que las normas resguardan el deseo del matrimonio de no divorciarse, pues no se encuentran obligados a ello, ya que en el caso de concluir su relación matrimonial pueden optar por el sistema de separación personal que descarta la celebración de las nuevas nupcias.

EL EMPRESARIO OSPITAL PERMANECE DESAPARECIDO

Tememos por su vida

El juez Van Shilt, que actúa de oficio, instó a quienes tengan información sobre la suerte corrida por el empresario a aportarla al juzgado. Los investigadores encontraron rastros de sangre en su camioneta.

Tres testigos se presentaron ayer ante el juez Carlos Van Shilt, por la causa que investiga la desaparición del empresario Ricardo Ospital. Poco después, el magistrado se limitó a decir que "necesitamos que todos aquellos que sepan algo hablen con nosotros, con absoluta reserva de identidad, para poder avanzar". Mientras tanto, en la policía se tomaba el caso como un desafío. "No queremos que se extiendan los secuestros extorsivos, que se les haga el campo orégano", confió ayer uno de los investigadores de la policía bonaerense que están detrás de los pasos de la banda que mantiene en cautiverio al empresario de Adrogué. Pero los datos, hasta el momento, son más bien oscuros y, en todo caso, desalentadores. Se sabe que Ospital desapareció el martes pasado, pero la familia no hizo la denuncia ni aportó informes precisos sobre las presumibles negociaciones con los captores, de manera que la actuación policial es de oficio. Por otro lado, los peritos que revisaron cada tornillo de la camioneta en la que viajaba Ospital –y que apareció quemada apenas una hora y media después del secuestro– encontraron manchas de sangre. "Tememos por la vida del comerciante", se sinceraron los sabuesos, quienes suponen que los familiares de Ospital ya intentaron conseguir el dinero para el rescate.

Una de las hipótesis en juego, la de un entregador, quedó desbaratada ayer cuando llegaron los informes sobre un entuerto judicial que lleva adelante un ex empleado de Ospital. "Se trata de un juicio laboral que data de hace diez años. Difícilmente alguien en estas condiciones pudiera convertirse en entregador", evaluó una fuente tribunalicia. De todas maneras, esa persona habría estado en el Juzgado de Lomas de Zamora a cargo de Carlos Van Shilt y recién entonces habría quedado descartada como sospechosa. El magistrado interviene en la causa por el incendio de la camioneta y de oficio extendió su actuación al secuestro.

Van Schilt se limitó a pedir a la población que acerque cualquier dato a la sede del juzgado, Ramón Falcón 272, Lomas de Zamora, y a proporcionar la fisonomía del empresario. Ospital es un hombre de 54 años, del tipo vasco medio, calvo y canoso, de 1,75 metro de altura, robusto y de unos 110 kilogramos de peso. "Necesitamos que los posibles testigos hablen con nosotros, con absoluta reserva de identidad, para poder avanzar", explicó el juez. Anoche habían declarado tres testigos, pero sus dichos no parecen haber servido de mucho.

En la vivienda del comerciante, en la calle Avellaneda al 400, de Adrogué, no hubo manera de que alguno de los familiares conversara con la prensa. La casa, una soberbia mansión provista de portero eléctrico con visor, permanecía con las cortinas bajas y una mucama daba muestras de estar harta de responder que "el señor y la señora están de viaje". Los vecinos aseguran haberse enterado del secuestro a través de los noticieros y que los Ospital son por naturaleza muy reservados. "Nos saludamos, pero nada más, no se dan demasiado con nadie, aunque son correctos y educados", consideró una vecina.

Ospital salió de su negocio –un comercio de venta de cerámicas y artículos sanitarios ubicado en la avenida Hipólito Yrigoyen y San Martín, a pocas cuadras de la estación Adrogué– pasadas las siete de la tarde del martes. Subió a su camioneta, una Ford Van último modelo, y se perdió en la noche. Pero a las nueve se encontró una camioneta en llamas al borde de la Ruta provincial 58, en la localidad de Canning. Era la del comerciante. Los peritos del Servicio Especial de Investigaciones Técnicas de la policía bonaerense (SEIT) descubrieron en el vehículo grandes manchas de sangre. "Esto da a entender que hubo resistencia de parte de la víctima", determinaron los expertos.

Pero también había otras señales poco auspiciosas y menos visibles. "La camioneta fue quemada con el mismo combustible, lo que habla de una total improvisación, de que la incendiaron para borrar las huellas. Y lo que es peor, de que podríamos estar en presencia de delincuentes con poca experiencia." Cuando se habla de secuestros, esto puede resultar fatal para la vida de la víctima.

DOCE HORAS DE INCOMUNICACION

Llamando a la torre de control

Una torre de comunicación del aeropuerto de Ezeiza sufrió un desperfecto en su sistema de computarización y, durante más de doce horas, Buenos Aires perdió todo contacto con las aeroestaciones de la región sur. La falla, que provocó demoras y cancelaciones de varios vuelos, tuvo trascendencia por un accidente que se produjo en Bahía Blanca. En esa ciudad, los pasajeros de un avión de Aerolíneas Argentinas, alarmados por una llamarada en una de las turbinas, se lanzaron de la nave cuando aún estaba carreteando. Como consecuencia del accidente tres personas fueron internadas en el hospital Español de Bahía Blanca.

A. Elías



Durante más de doce horas, Buenos Aires perdió todo contacto con las aeroestaciones de la región sur.

El domingo al mediodía, la torre de control del aeropuerto de Ezeiza dejó de operar por una falla en su sistema de computarización. A partir de esa hora se generó un caos generalizado en los aeropuertos del sur argentino. Sin embargo, algunos aviones partían manteniendo contactos precarios con Buenos Aires.

El vuelo 615 de Aerolíneas salió de Río Gallegos a las 15.15 y tenía previsto aterrizar a las 19.15 en el Aeroparque metropolitano. Pero cuando el avión se acercaba a Bahía Blanca, los pilotos perdieron todo contacto con Ezeiza, por lo que se vieron obligados a pedir permiso para bajar en el aeropuerto de esa ciudad. El avión tocó la pista sin problemas, pero cuando aún estaba carreteando uno de los pasajeros gritó: "Fuego". "Una de las turbinas se está prendiendo fuego", dijeron los testigos que había alertado el pasajero.

Automáticamente, los 160 personas que viajaban en la nave se desesperaron y Víctor Zapunar (37), uno de los pasajeros, accionó la puerta de emergencia. El avión no había terminado de acomodarse y Zapunar se arrojó a la pista con su hija de 5 años. Detrás de ellos se lanzó otro hombre que cayó encima de la niña provocándole una fractura en el fémur. Las tres personas fueron derivadas al Hospital Español mientras que el resto de los pasajeros fue trasladado a un hotel. Finalmente, el vuelo 615 retomó su viaje a las 2 de la madrugada con la totalidad de sus pasajeros.

Los problemas de torre de comunicación de Ezeiza rompieron la normalidad de los aeropuertos. Un avión procedente de Bariloche también se vio obligado a aterrizar en Bahía Blanca. El vuelo 675, también proveniente de Bariloche, sufrió una demora de seis horas, mientras que un avión de Mar del Plata arribó a Buenos Aires con tres horas de retraso. La línea aérea Austral canceló dos vuelos a Neuquén, uno a Trelew-Comodoro Rivadavia y uno a Santa Rosa-Viedma. Además sufrieron demoras el vuelo 833 procedente de Mar del Plata y un avión que salió de Bahía Blanca.

Tiroteo frente a la policía

Eran las nueve de la noche y por la avenida Belgrano, frente al Departamento Central de Policía, dos hombres corrían a tiros a dos jóvenes. La carrera, según los testigos, terminó cuando Marcelo Pereyra cayó muerto con un balazo en la cabeza y su amigo de 18 años fue trasladado al hospital Ramos Mejía con cuatro balas en distintas partes del cuerpo. El hecho, que ocurrió el domingo a la noche, no fue aclarado, pero la policía sospecha que se trató de "una pelea entre borrachos". Un hombre español de 36 años y otro argentino de 35 fueron arrestados, acusados de ser los supuestos responsables de los disparos.

Detuvieron a Schoklender

Bajo el falso nombre de Jorge Velázquez fue detenido, en Bolivia, Pablo Guillermo Schoklender, quien se encontraba prófugo de la Justicia argentina acusado de haber matado a sus padres junto a su hermano Sergio. Schoklender fue arrestado el domingo en Santa Cruz de la Sierra, donde trabajaba como comerciante. Antes de la detención, la policía cotejó las huellas digitales del detenido con las muestras enviadas por la Justicia argentina.

La ciudad futura

Bajo el título "La ciudad futura", el ombusdman porteño, Antonio Cartañá, brindará mañana una charla sobre distintos aspectos vinculados con las nuevas realidades que se plantearán en el ámbito metropolitano a partir de la modificación del status político del municipio. La conferencia –con entrada libre– se llevará a cabo a partir de las 18.30 en la asociación Amigos de la Ciudad, en la calle Sarmiento 680, primer piso B.

Si la materia oscura existe, seguro que es argentina

Las abandonadas minas de Sierra Grande serán el escenario de una ambiciosa investigación para detectar la misteriosa "materia oscura" que permitirá explicar la evolución del Universo.

(Por Alejandra Folgarait) **Lo esencial es invisible a los ojos, y los astrofísicos están convencidos de ello. Por eso buscan por todos los medios una señal del 99 por ciento de la materia que compone el universo, que supuestamente existe pero es invisible y, hasta ahora, elusiva. La formidable empresa, que ha lanzado a una competencia feroz a grupos científicos de todo el mundo, tiene desde ayer un capítulo argentino. Un equipo de investigadores de la Comisión de Energía Atómica puso en funcionamiento en la mina de hierro Hiparsa, en Río Negro, un detector subterráneo para capturar algún miembro de una familia de partículas –las WIMPS– que constituyen la materia oscura del universo. Será preciso analizar millones de choques entre partículas durante por lo menos un año para poder distinguir a las WIMPS del resto, pero si los científicos lo logran darán un espaldarazo fundamental al Big Bang, el modelo más aceptado de la evolución del universo desde el comienzo de los tiempos.**

El Proyecto DEMOS (detección de materia oscura en el halo galáctico) comenzó dos años atrás, cuando un físico norteamericano, Frank Avignone, y su discípulo español Juan Collar, ambos de la Universidad de Carolina del Sur, idearon una forma de detectar algunas de las más inefables partículas que, se supone, constituyen el halo galáctico de la Vía Láctea. Para distinguir a las WIMPS del "ruido" del universo, hacía falta desarrollar un detector de germanio (el componente con el que se fabrican los transistores) hiperpuro, pero además había que ubicarlo en una cámara blindada a 500 metros bajo tierra rocosa o en un túnel que atravesara una gran montaña, entre los 35 y 40 grados de latitud sur. "Podían hacerlo en Chile, Nueva Zelandia, Sudáfrica o la Argentina. Eligieron hacerlo acá porque sabían que había un grupo de físicos nucleares de alto nivel", se enorgullece Aníbal Gattone, uno de los seis argentinos del TANDAR que participan, junto con tres norteamericanos y cuatro españoles, en la búsqueda de estas partículas de enorme masa pero débil interacción en las profundidades de la localidad de Sierra Grande. Aunque cien millones de WIMPS nos atraviesan cada día, sólo diez llegarán a chocar con algún átomo del detector. "Es como reconocer el sonido del hada Campanita de Peter Pan en medio de un partido en la cancha de River", compara el investigador.

La caza de la materia oscura del universo comenzó cuando, años atrás, se midió la densidad de toda la materia visible y se hizo evidente que era entre 10 y 100 veces menor a la predicha por la teoría del Big Bang. Para que este modelo no se viniera abajo, dejándolos en la orfandad científica y existencial más absoluta, los físicos apostaron a que hay una enorme cantidad de materia que no emite luz ni radiación alguna, a la que llamaron "oscura". Si se suma la densidad de la materia visible a la de la invisible, las cuentas del universo cierran.

Otra razón que justifica la búsqueda desesperada de la materia oscura es explicar cómo ciertas galaxias giran a altísimas velocidades en torno de su centro sin desintegrarse de acuerdo con la ley de gravedad. La única posibilidad es que estén constituidas por grandes masas invisibles que ejerzan suficiente fuerza como para mantener sus componentes unidos mientras hacen trompos por el espacio sideral. Por último, es preciso que exista materia invisible para que el Universo no se expanda hasta el límite. "Necesitaremos hacer mediciones por lo menos durante un año en el detector de la mina para poder saber si capturamos algún WIMP", anticipa Gattone. Los científicos deberán comparar los impactos que se producen en el detector cuando la Tierra enfrenta la materia oscura del halo de la Vía Láctea con los choques que se generan cuando, al rotar, "le da la espalda". De esta diferencia puede deducirse la presencia de la materia oscura.

El proyecto costó hasta ahora 300 mil dólares –250 mil aportados por los norteamericanos y alrededor de 50 mil por el CONICET, la CNEA y la Fundación Antorchas de la Argentina– y demandará otros 50 mil dólares por año para su operación. Casi nada, si se compara con los dividendos científicos que podría redituar en términos de confirmación del modelo del Big Bang, del futuro del Universo y de la teoría de *El principito*.

EL PROVINCIA ESTAFADO EN 2,4 MILLONES

El banco tuvo mellizos

Mediante la emisión de cheques mellizos de municipios del conurbano, una banda estafó dos veces al banco provincial. Hay un detenido y una captura ordenada por el juez.

Con pocos meses de diferencia, el Banco de la Provincia de Buenos Aires fue víctima de dos estafas, consumadas mediante idénticas estrategias: la emisión de cheques mellizos, a nombre de municipalidades del conurbano bonaerense, con la firma apócrifa de los propios intendentes, en ambos casos, por un monto de 1,2 millones de pesos. El primer desfalco se cometió en octubre último, contra la comuna de Lanús y el segundo, en febrero de este año, aunque la información cobró cuerpo ayer, cuando el juez en los Criminal de Lomas de Zamora, Miguel Navascués, pidió la captura de uno de los sospechosos de haber participado en la maniobra. El presidente del Banco Provincia, Rodolfo Frigeri, reclamó ayer la elaboración de una legislación que proteja a las entidades financieras, al considerar que la normativa vigente es "muy benigna".

Navascués pidió ayer la captura de Darío Rolón, cuya imagen quedó registrada por las cámaras de una sucursal del Banco de Crédito Argentino, en la Capital Federal, adonde había ido a cobrar uno de los cheques falsificados. Así lo informó a **Página/12** el comisario Oscar Acevedo, de la seccional primera de Adrogué, quien está a cargo de la investigación. En la causa hay una persona detenida, Delia Rosa Vaccaro, titular de la cuenta donde fueron cobrados los cheques "mellizos", debitados de la cuenta de la Municipalidad de Almirante Brown.

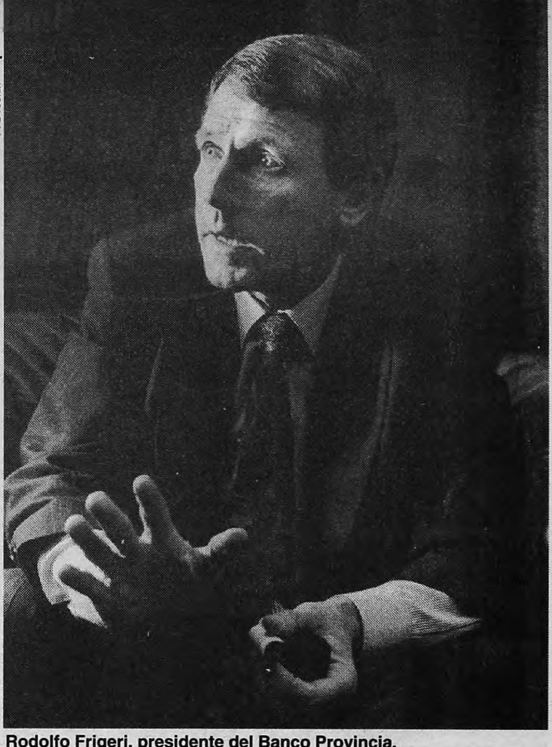
Los estafadores lograron superar en principio todos los controles, hasta que la comuna detectó que su cuenta estaba en rojo. Fue así que se llegó a la detención de Vaccaro, cuando se disponía a cobrar el último cheque de una serie de cinco, por valor de 450.000 pesos. Los cheques tenían toda la apariencia de los auténticos: estaban confeccionados con el mismo papel filigranado de los originales y su numeración se correspondía con la del talonario del municipio. De acuerdo con las pericias realizadas, los únicos elementos falsificados eran precisamente esos números y las firmas del tesorero de la comuna y del propio intendente Jorge Villaverde.

El manejo que la organización tenía de la numeración de la cuenta municipal así como de las firmas, hace suponer que los autores de la estafa pudieron haber contado con información desde dentro del municipio. Sospechas similares recaen sobre los responsables de la sucursal Adrogué del Banco Provincia, desde donde se autorizó el pago de los cheques a la sucursal del Banco de Crédito Argentino. A raíz de ello, se inició un sumario interno en la entidad crediticia bonaerense y se separó del cargo al gerente y al jefe de cuentas de esa sucursal. También declararon como testigos en la causa los responsables de la firma Ciccone, donde se imprimen las chequeras del Banco Provincia y de otras entidades crediticias.

Las mismas sospechas se repiten en el caso de la estafa cometida con cheques de la Municipalidad de Lanús. En esta causa, la denuncia tardía por parte de la comuna hizo imposible que se registraran detenciones. En ambos casos, la entidad bancaria provincial tuvo que admitir las falencias en los controles y corrió con las pérdidas ocasionadas por las estafas.

"A nosotros no nos robaron nada, absolutamente nada", dijo ayer el subsecretario de Economía de Almirante Brown, Carlos Murphy. El funcionario reveló que los cheques "tenían los números en forma correcta, pero las firmas eran falsificadas". Los responsables del Banco Provincia, sin embargo, minimizaron los hechos. Frigeri, en declaraciones radiales, aclaró que "en estas maniobras el banco prácticamente no fue afectado". Y uno de los directores de la entidad, Marcelo Lascano, aseguró que episodios como los registrados "no hacen tambalear el sistema bancario". "El fraude fue de 1,32 millones, cuando solamente en la casa central se procesan diariamente entre 30 y 40 mil cheques", aclaró Lascano.

Delia Rosa Vaccaro, acusada por "estafa y falsificación de documento privado", está detenida a disposición del juez Navascués. La mujer habría sido puntera del justicialismo y empleada del Concejo Deliberante porteño hasta 1991, según trascendió ayer de fuentes policiales y del legislativo porteño. En principio, también había sido detenido Héctor Fredes, quien compartía la titularidad de la cuenta bancaria con Vaccaro. Pero el hombre fue liberado por "falta de méritos".


F. Dvoskin

Rodolfo Frigeri, presidente del Banco Provincia.
"Los robos ocurren porque la ley es muy benigna", dijo.

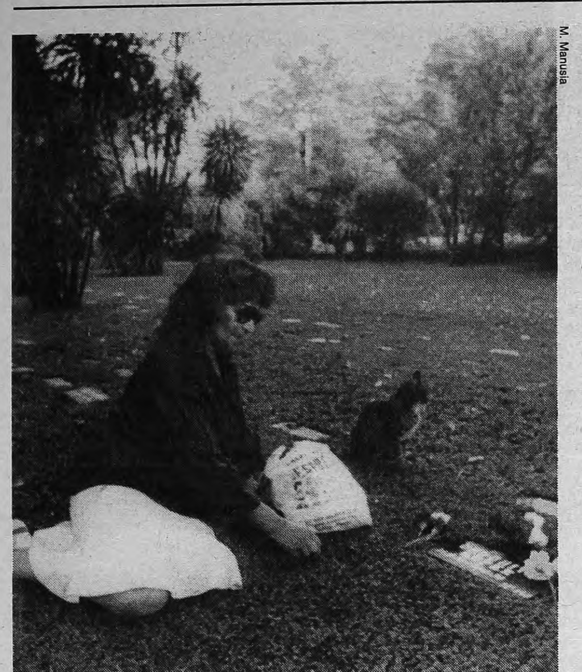
Cajero automático y tramposo

Página/12 EN GRAN BRETAÑA

(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) Usando ingenio electrónico, sofisticación y audacia una banda de falsificadores realizó una ingeniosa estafa a un cajero automático que les reportó cerca de 350 mil dólares en seis semanas. La operación, minuciosamente planeada, comenzó utilizando el nada sutil método de un montacarga con el que la banda se llevó un cajero automático abriendo un agujero en la pared para proceder luego a instalarlo en un negocio que habían alquilado en una transitada calle en Benthall Green, un barrio popular en el este de Londres.

La oficina funcionaba como "sociedad financiera" que ofrecía sus servicios de consultora para fondos comunes y préstamos. Nada la diferenciaba de cualquier otro negocio similar: en el frente del local se veían los letreros de dos importantes cajas de ahorro y adentro los correspondientes escritorios y computadoras. El único detalle que quizás la distinguía no fue advertido por las personas que pasaban delante de la oficina: casi siempre estaba cerrada. Para ese entonces, el tercer paso, el clave de toda la estafa ya estaba funcionando a la perfección. La banda había programado la máquina de bancomat para leer y memorizar las cantidades de las cuentas y números de las tarjetas. El cajero automático devolvía la tarjeta encendiendo el correspondiente signo de "lamentamos no poder satisfacer su pedido", algo lo suficientemente común como para no despertar sospechas de nadie. Usando un equipo electrónico que puede adquirirse en cualquier negocio del ramo los falsificadores obtenían la información necesaria sobre las tarjetas, tras lo cual las reproducían y procedían a extraer el efectivo de otros cajeros automáticos.

Pronto sin embargo los bancos empezaron a recibir quejas de clientes que veían sus cuentas devastadas sin haber gastado una libra. Eric Cottage, de 37 años perdió más de 500 libras (800 dólares) tras haber usado una sola vez el cajero automático. "Un día mi banco, el Barclays, me llamó para decirme que de mi cuenta habían desaparecido en cosa de nada 800 dólares. Por suerte aceptaron reintegrarme el dinero", declaró el asombrado Cottage a la prensa local. La ambición resultó fatal para la banda. Tras cuatro semanas de operar de esta manera, la cantidad de quejas de clientes terminó por alentar a la policía de que algo estaba sucediendo en ese diabólico cajero automático de Benthal Green. Tras vigilar el negocio durante dos semanas la policía procedió a arrestar a varias personas y el negocio permanece hoy cerrado. Sin embargo la policía aclaró que este incidente es apenas la punta de la madeja.


M. Manusia

El rito del reencuentro se repite cada sábado y domingo.
Los deudos suelen hacerse amigos entre ellos.

PERROS, GATOS, Y HASTA GALLINAS

LA CUCHA DEL

En Buenos Aires hay tres cementerios de animales. Los dueños de las mascotas fallecidas no se limitan a enterrarlas allí. Cada fin de semana, esos parques se llenan de personas que desafían la prohibición de llevar flores, lustran placas y hablan en voz baja con Pochoclo, Cai, Batman, Coly o Pelusa.

◢ *(Por Camilo Sánchez)* Al frente de un escritorio desde donde se divisa buena parte del parque, la fosa común y las tumbitas individuales –unos 5000 animales en total–, Claudia Lendoire, a cargo de la administración desde hace casi cinco años, recuerda ciertas extravagancias que sacuden el sentido común. "Por allí hay una nutria que se llamaba Bizcocho y por aquel lado una gallina, Carolina, de una empresaria chilena." Al fondo, la pantalla de la computadora titila con nombres de ex mascotas –Pelusa, Coly, Batman, Ray, entre otros– que al final sucumbieron sin que sus dueños ejercieran el olvido. Por la ventana se ve a una pareja mayor, parada en silencio frente a tierra removida. El hombre tiene un pote de cera con el que lustra, con paciencia, la plaqueta de madera. La señora pasa por encima de las leyes del cementerio "Jardín del Amigo", y deja debajo de la tumba reciente dos claveles y un crisantemo. Despiden a un caniche. La tarde se va a pique, lenta, al costado de la Panamericana, y decenas de pajaritos, aglutinados en la copa de un roble, cantan a todo galope: desmantelan sin saberlo las señales posibles de la muerte.

Hace diez años, Nuni, la gata de Adriana Kreuzer, estaba grave. Entre las corridas a las veterinarias se conmovió por una idea: qué hacer con la mascota si ocurría lo peor. De esa incertidumbre surgió la semilla inicial del cementerio "Jardín del Amigo" que se levanta en Olivos. "Nuni sobrevivió, es aquella, uno de los siete gatos que recorren el parque", dice su esposo, Rodolfo Kreuzer, ingeniero paisajista.

Abierto durante las veinticuatro horas, el lugar es uno de los tres sitios


El gesto de Marrone

"El animal es parte integral de la familia y la cultura de un pueblo puede definirse por el trato que se le brinda", dice Juanita Martínez, y retira, hacia los fondos de la casa, a los siete perros y los tres gatos con los que convive para poder conversar con mayor tranquilidad. Tiene terminado, en una metalúrgica de San Martín, el primer crematorio para animales de América latina, que se levantará por decreto de la Municipalidad de San Isidro, en la calle Fondo de la Legua 240. En el lugar habrá una placa recordatoria de José Marrone. "Es que el dinero le pertenecía a él, fue ganado con su trabajo y no le alcanzó la vida para llevar este proyecto adelante", apunta la mujer.

Juanita Martínez, proteccionista desde siempre –se define–, comenzó a moverse hace por lo menos un año. Fue al Pasteur, se interiorizó de su funcionamiento, recorrió algunos crematorios que existen en Europa y luego buscó por guía un lugar donde poder concretarlo. "Lo pude realizar en una fábrica de crematorios de humanos, que funciona en San Martín. Tiene cuatro bandejas, para que quien lleve un lorito pueda irse con las cenizas de su animal y quien lleve un gato lo mismo. El tema no es muy agradable, pero ante la muerte algo hay que hacer. La gente de la Capital, que vive en departamentos, no tiene lugar donde dejar a sus animales muertos."

Ella no lo dice, pero el crematorio tuvo un costo cercano a los 35.000 dólares.

La viuda de Marrone anuncia que quienes arriben al lugar podrán llevarse, en una caja o una maceta, a un precio módico, las cenizas de sus mascotas queridas. "Lo que se recaude será totalmente donado para la creación del nuevo centro antirrábico de San Isidro. A cuatro años de su muerte, Marrone, quien fue el filántropo más grande de la comedia nacional, sigue haciendo obra. Y eso, a mí, me pone muy feliz."

TIENEN CEMENTERIO

FINAL

–hay otro en Mercedes y uno camino a La Plata– donde enterrar las mascotas entrañables. "Los sentimientos no saben de lógica, querido. Nunca pensé verme a mí misma en esta escena, visitando la tumba de un perro, pero Cai era parte de mi vida", confiesa Silvia Acosta, con la voz apretada, como el ramillete que tiene en sus manos. Al lado de esta mujer que nació y vivió sus primeros años en un campo de Entre Ríos hay una madera rectangular con un nombre, Cai, y dos fechas, 20-6-77 y 9-8-91, que condensan la biografía del perro fallecido hace casi tres años. La mujer pasa la mano, como dibujando una caricia, sobre el pasto de la tumba. Cuenta que pasó un año deprimida hasta que logró recuperarse y en su casa apareció Cabeza. "Otro bicho ciruja, marca perro. No entiendo demasiado lo que me pasa con los animales, pero la verdad es que el sentimiento de ellos es íntegro, no lo calibran como algunos chicos que mientras te besan se fijan si las zapatillas que le regalás son Nike o Topper", dice. Ahora tiene otro perro, un ovejero.

Claudia Lendoire conoce como pocos las historias que se entretejen en esa hectárea arbolada de Olivos. "Los sábados y domingos son días de visitas continuas. Se pasan un par de horas sentados en el pasto y muchos charlan, mantienen el sentimiento por el animalito muerto", comenta. El "Jardín del Amigo" cuenta con una ambulancia, las 24 horas, para pasar a retirar los cadáveres, y a los entierros pueden o no asistir los dueños de las mascotas. "Muchos prefieren no venir, pero otros tiran sobre el cuerpo la primera tierra y dejan allí fotos o rosarios. Si hay chicos, el momento –aún ahora, que llevo cinco años aquí– resulta tremendo, muy difícil."

Adriana Kreuzer, la dueña del lugar, cuenta que entre los concurrentes se genera una corriente, una onda, donde abundan llamados telefónicos –"No puedo ir, cuidame la tumba de Pochoclo"– o Navidades compartidas. "El último 31 de diciembre, dos matrimonios mayores, que iban a pasar el Año Nuevo solos, después de estar toda la tarde junto a sus mascotas, decidieron compartir la cena de esa noche", recuerda. El entierro en un lugar común cuesta 95 pesos, y entre 112 y 129 si se opta por un predio individual. La conservación del sitio es de 94 pesos por año, que suele pagarse en tres cuotas.

"Los primeros días después de la muerte venía casi todos los días, desde Lanús. Ahora paso aquí un par de horas, los domingos, junto a ella", dice la señora Mimi, y señala el cuadrado rectangular de césped que tiene encima un nombre: Chuchila López. "Tuve esta perrita durante 18 años. Y me enseñó muchas cosas: el amor por la naturaleza, por los chicos. Iba a una plaza y me hacía de muchas amistades por ella, era una negrita divina", apunta la mujer, y reparte comida a los gatos que recorren el parque.

La tendencia de los visitantes al cementerio –aunque se suceden las visitas de gente joven– tiene una preponderancia: mujeres solas o matrimonios sin hijos. Los gestos son similares al del jubilado Rubén Gaudelli, que llega desde Saavedra a realizar una de las dos visitas semanales a Pelusa: la señal de la cruz, el retiro de las hojas, una botellita con agua para rociar el césped, un trapo para limpiar la placa, flores envueltas rigurosamente en papel celofán para evitar las hormigas y alguna caricia a la tierra o una palabra en voz baja.

M. Manusia

CHUCHITA LOPEZ 21/8/72–25/3/90 Nº 147

M. Manusia



"Aquí descansan los amiguitos", reza uno de los carteles.

Se prohíben las flores. Para qué darles pie a las hormigas.

Los dominicanos votaron entre denuncias de fraude general

Anoche empezaban a contarse los votos que definirán si Balaguer logra nuevo mandato. Denuncian irregularidades.

Ni la presencia de varios fiscales de la oposición en cada una de las diez mil mesas habilitadas para votar, ni el control de la discutida Junta Central Electoral, ni el seguimiento de los 200 observadores internacionales pudieron impedir las denuncias de fraude en la elección presidencial que se realizó ayer en la República Dominicana. Los líderes de todos los partidos opositores aseguraron que decenas de miles de personas no fueron incluidas en los padrones oficiales. Finalmente, a última hora la Junta concedió una prórroga de tres horas para el cierre de los comicios y autorizó el voto de los ciudadanos "observados". Al cierre de esta edición comenzaba el escrutinio que determinará si el veterano Joaquín Balaguer logrará su reelección o si, en cambio, llegará el turno de que gobierne el negro socialdemócrata José Francisco Peña Gómez.

El proceso electoral se inició una vez que Manuel García, presidente de la Junta Central Electoral, pidió a la población por la cadena nacional que concurriera a las urnas. Durante el resto de la jornada, los mensajes del órgano de contralor de las elecciones fueron los únicos de tinte político que se difundieron, ya que la ley dominicana estableció un embargo informativo desde la noche del sábado hasta las primeras horas de hoy.

Por momentos, esta situación generó incertidumbre, ya que mientras por radio y televisión sólo se transmitían anuncios institucionales y se escuchaba mucho merengue, en la calle circulaban falsos rumores sobre la concreción de la invasión de Estados Unidos al vecino Haití, sobre el retiro de uno de los candidatos o que otro había sido hospitalizado.

A pesar de estar vedadas las consultas en boca de urna, las encuestas previas descartaron las posibilidades de los restantes tres candidatos y habían dado como pista que el sillón presidencial será ocupado por el líder del Partido Reformista Social Cristiano o por Francisco Peña Gómez.

Balaguer, un caudillo de 87 años de hablar pausado, presentó su candidatura para llevar adelante su séptimo mandato de las últimas tres décadas, prometiendo avanzar en el camino de la modernización económica y la creación de obras de infraestructura que implementó en sus anteriores gestiones. Por el otro lado, el escritor y abogado socialdemócrata negro Peña Gómez, de 57 años, se convirtió en una opción de gobierno en base a su extraordinaria oratoria, su estilo populista, sus propuestas antinorteamericanas para la política local y sus promesas de encabezar una modernización económica en base a un desarrollo sostenido.

Durante toda la agobiante jornada, en las calles no se vivió el clima de fervor de los días anteriores. El bullicio de las caravanas electorales acompañadas de potentes aparatos de sonido que despedían canciones, bachatas y merengues de Wilfrido Vargas o Fernandito Villalona dejaron paso a la parálisis silenciosa de las largas colas que los 3.300.000 dominicanos debieron hacer frente a cada uno de los centros de votación en los que se ubicaron las 9528 mesas habilitadas. Además de marcar con una cruz su candidato a la presidencia, los votantes debían elegir treinta senadores, 120 diputados y 107 alcaldes.

Al mediodía, comenzaron las denuncias de la oposición por irregularidades. Tras votar en una escuela del centro colonial de Santo Domingo, Peña Gómez aseguró que miles de sus partidarios no aparecieron registrados cuando concurrieron a votar y acusó al gobierno por "la tremenda diferencia existente entre los padrones entregados a los partidos políticos y los oficiales". Más tarde cargó contra la Junta Electoral, al considerar que "atenta contra la libertad democrática del pueblo dominicano por conocer las irregularidades y no hacer nada por remediarlas". Recién a última hora la Junta atendió los reclamos y concedió una extensión de tres horas en el plazo para votar.



Balaguer, de 87 años, pretende mantener el sillón.

Haití está en la mira de Washington

La dirección estadounidense está dividida sobre la posibilidad de una acción armada en Haití, pero cada día son más las voces que urgen al presidente Bill Clinton a remover por la fuerza a los militares golpistas y reestablecer en el gobierno al exiliado presidente Jean Bertrand Aristide. Robert Dole, líder de la oposición republicana en el Senado, reiteró el domingo que una invasión sería un error, mientras el jefe de la bancada demócrata oficialista, George Mitchell, se limitó a señalar que "en este momento" no tendría sentido, pues el embargo decretado por la ONU a instancias de Estados Unidos apenas entrará en vigor el sábado 21. "Pienso que deberíamos esperar a ver qué pasa", dijo Mitchell.

Los pro y contras de una invasión a Haití son discutidos abiertamente cada día en los medios de comunicación, en vistas del fracaso evidente de las presiones internacionales sobre los uniformados haitianos, mientras Clinton y sus principales asesores siguen repitiendo que la opción armada sigue abierta. Esas advertencias aparentemente caen en oídos sordos en Haití, donde el juez Emile Jonaissant, instalado por los militares como presidente provisional el miércoles pasado, anunció hoy su gabinete.

Randall Robinson, presidente del grupo de presión TransAfrica, dijo en un artículo publicado el domingo por el diario *The Washington Post* que la acción militar es necesaria porque "no hay ninguna base racional" que permita pensar que los golpistas vayan a abandonar el poder a menos que sean forzados a ello.

Muchas otras voces influyentes reclaman una acción armada en Haití, pero la más prominente hasta ahora es la del representante David Obey, presidente del Comité de Asignaciones Presupuestarias de la Cámara baja, que tiene un control casi absoluto sobre el presupuesto nacional.

PRESENTO SU PROGRAMA ECONOMICO

Berlusconi pide apoyo para su "sueño"

Parafraseando a King, Berlusconi dijo que "tuvo un sueño": "Hacer transparentes las instituciones". Ante el Senado, presentó un plan económico liberal e intentó ahuyentar los temores al neofascismo.

El presidente del Consejo Italiano, Silvio Berlusconi, presentó ayer ante el Parlamento un programa económico liberal, que incluye una reducción del déficit público, un vasto plan de privatizaciones y drásticas medidas de flexibilización laboral. También hizo un alegato contra el racismo y prometió respetar los acuerdos en el marco de la Comunidad Económica Europea. Antes de poner manos a la obra, Berlusconi deberá pasar el examen del Senado, que ayer comenzó su debate, y por Diputados, donde cuenta con amplia mayoría. En el Senado le faltan 8 votos y si no los consigue podría haber nuevas elecciones.

En su discurso ante los legisladores, Berlusconi trató de mostrar un perfil democrático que incluyó alegatos contra el racismo y contra el antisemitismo. "También yo, como otros antes de mí, he tenido un sueño", dijo Berlusconi parafraseando a Martin Luther King y luego explicó que su sueño consiste en "hacer perfectamente transparentes" las instituciones y el Estado y devolver a la sociedad "aquel empuje, aquella vitalidad y aquella creatividad" que son "el verdadero, el gran patrimonio genético de los italianos".

Durante el discurso en el que presentó el programa, Berlusconi intentó responder a las "inquietudes legítimas" planteadas en el extranjero por la presencia de cinco ministros neofascistas en su gabinete y declaró que su coalición es fiel a los principios de la Constitución democrática de Italia.

Berlusconi dijo que tras la derrota del fascismo cabe la "elección de la democracia como la norma que nos gobierne" y si bien admitió que hay "diferencias en el juicio histórico del pasado" (sus aliados neofascistas reivindican la figura de Benito Mussolini) aseguró que las libertades civiles deben ser "la base de la vida pública".

Sin embargo, Berlusconi recibió una nueva advertencia cuando la senadora comunista Ersilia Salvato pidió la palabra para reclamar al gobierno que responda por la manifestación autorizada que centenares de neonazis celebraron el domingo en Vicenza.

Finalmente, Berlusconi presentó su plan para los primeros 100 días de gobierno que incluye la reducción de las cargas fiscales para las empresas que creen trabajo neto, la liberalización de la contratación de asalariados, la modificación de los contratos de formación-empleo para hacerlos "más interesantes" para las empresas, acciones en materia de trabajo interino, promoción del trabajo a tiempo parcial, en particular para las mujeres y búsqueda de una mayor flexibilidad del mercado de trabajo.

El jefe de gobierno anunció también que se "acelerará el proceso de privatización" de las empresas públicas, comenzando por las de seguros, teléfonos, electricidad e hidrocarburos.

Berlusconi aseguró a los legisladores que su prioridad será el empleo y el control de la inflación, que a su juicio "debe hacerse paralelamente al control del déficit público mediante una fuerte acción de saneamiento".

Pero para poner en práctica su sueño, Berlusconi necesita que 164 senadores le aseguren el voto de confianza. Si no lo logra, el presidente Oscar Luigi Scalfaro tiene dos opciones: encargar a otro político la formación de gobierno o llamar a nuevas elecciones.

El premier cuenta con 156 senadores y espera llegar a los 164 necesarios con el apoyo de algunos de los legisladores vitalicios o bien con los ex demócratas cristianos, a quienes hizo un llamamiento durante su discurso. Uno de los vitalicios que ya le expresó su apoyo es el ex presidente Francesco Cossiga, a quien se sumarían el también ex presidente Giovanni Leone y el patrón de la Fiat, Gianni Agnelli.


AFP

Berlusconi presentó su plan para los primeros cien días.
Habla de privatizaciones, flexibilización laboral y la reducción del déficit público.

Malas noticias para Major

El Partido Laborista británico aparece como favorito en las elecciones europeas del próximo junio, seguido de los conservadores, según reveló una encuesta de la firma Gallup que publicó ayer el periódico londinense *The Daily Telegraph*.

A pesar del revés sufrido la pasada semana por la muerte de su líder, John Smith, los laboristas cuentan con el apoyo del 48,5 por ciento de los encuestados, seguidos de los tories, con el 25 por ciento, según el sondeo. Les siguen los liberales demócratas, con el 22 por ciento, lo que les permitiría contar por primera vez con más de dos eurodiputados, añade la encuesta.

Gallup también preguntó sobre otras cuestiones de la política nacional y europea, lo que reveló un gran desconocimiento por parte de los entrevistados. Sólo un 11 por ciento de los encuestados sabía el nombre de su eurodiputado, mientras que a la pregunta de si sabían el del presidente de la Comisión Europea, sólo un 27 por ciento respondió que era Jacques Delors.

CUANDO ITALIA ABANDONA EL ANTIFASCISMO

El futuro de un país-empresa

Página/12 EN ITALIA

(Por J. M. Pasquini Durán, desde Roma) **Con amargo desencanto, Rossana Rossanda, la casi mítica intelectual marxista, escribió en *Il Manifesto* que sería exagerado afirmar que "Italia es fascista, pero sin duda ha dejado de ser antifascista". Se refería, por supuesto, a la formación del nuevo gobierno, presidido por Silvio Berlusconi, que a los cinco ministros que provienen de la Alianza Nacional, cuyo titular Gianfranco Fini define "bloque posfascista", sumó una tercera parte de los secretarios de Estado del mismo origen.**

Tanto Berlusconi como Fini intentan, cada vez que pueden, atenuar las prevenciones sobre la influencia fascista, pero lo cierto es que la democracia occidental, no sólo la italiana, ha sido colocada en una situación extrema, al incorporar, y por lo tanto obligarla a aceptar, a miembros de una formación que desde hace décadas reivindica la obra de Mussolini. Un día antes de que el flamante presidente del gobierno se presentara ante el Senado a pedir el voto de confianza –una norma imprescindible que establece la Constitución italiana para revalidar al Consejo de Ministros–, unos 200 jóvenes nazis organizaron una manifestación en la localidad de Vincenza, en la región de Venecia, en la que reivindicaron a Mussolini, la República de Saló y al Duce.

La manifestación fue custodiada por casi un centenar de policías y, aunque ahora lo niegan, habría recibido previa autorización de las autoridades comunales, pese a que existe en Italia un artículo constitucional que prohíbe la formación de un partido que adhiera abiertamente a la ideología nazi. La reacción fue enorme y de una generosa amplitud ya que incluyó desde el comentario de condena que publicó ayer el diario del Vaticano, *L'Observatore Romano*, hasta las severas protestas de la comunidad judía italiana, pasando por el propio Fini, líder de la Alianza Nacional, aunque algunos de sus jóvenes miembros estuvieron en la marcha de quienes aquí se llaman "naziskin" en alusión a los skinheads de Alemania y Francia. De inmediato, el nuevo ministro del Interior ordenó la destitución de las autoridades comunales.

El escándalo de Vincenza estaba en pleno auge cuando, al comienzo de la sesión del Senado para escuchar el mensaje de Berlusconi, una diputada de la oposición de izquierda denunció que el partido de Fini había propuesto un proyecto de ley para derogar aquel artículo constitucional antinazi. El titular de Alianza Nacional se apresuró a aclarar que se trataba de una antigua iniciativa que se repetía como un rito en cada apertura de sesiones, pero que ya había ordenado retirarla de inmediato y "para siempre" dijo.

En este clima, Berlusconi pidió el voto de confianza del Senado, donde no cuenta con mayoría propia por menos de una decena de votos. Tampoco la oposición de izquierda tiene fuerza para imponerse, lo cual además obligaría a llamar a nuevas elecciones. La decisión final estará en manos del Partido Popular Independiente, ex Demócrata Cristiano, que por ahora tiene opiniones divididas. En las próximas 48 horas tendrán que resolverlo, pero todos los pronósticos dan por descontado que el oficialismo encontrará alguna manera de conseguir los votos que le hacen falta.

> "El oficialismo concibe el porvenir a partir de la idea de manejar el país como una empresa, tal como hacen los ejecutivos con los negocios privados, con el apoyo de algunos técnicos. Pero el país-empresa suele encontrar en los mecanismos institucionales un proceso demasiado lento y complejo."

Sobre la popularidad de Berlusconi descansa una expectativa pública que va más allá incluso de quienes le dieron el voto. La idea de otorgarle el manejo de los negocios públicos a un empresario que ha tenido tanto éxito con su negocio privado ha ganado mucha fuerza en la Italia de hoy. Apoyándose en ese sentimiento, el presidente del gobierno pidió al Senado la confianza para la "gobernabilidad" de Italia antes que para la alianza política que administrará ese poder.

Los cincuenta minutos que duró el mensaje presentado al Senado no aportaron ninguna novedad de peso, ya que en él enumeró las mismas formulaciones generales que había hecho en la campaña electoral sobre elempleo, los impuestos y la reorganización del Estado. Lo que pide Berlusconi, en esencia, es que le sean otorgados cien días de gestión como cheque en blanco para demostrar que el prometido "milagro" tendrá chances de sobrevenir. A su favor, existe en la economía italiana una tendencia que parece indicar la superación de la última etapa recesiva.

Los especialistas de la economía desconfían pese a esa tendencia que le sea posible generar el millón de nuevos empleos, una de las promesas más populares del zar de la TV privada, actual presidente del Consejo de Ministros.

La oposición hace centro justamente en esa imposibilidad para atacar el programa de gobierno y también critica la dudosa moralidad oficial por la posible colusión entre los negocios privados de Berlusconi y los negocios públicos del Estado y el gobierno. A manera de garantía, el propio presidente del gobierno creó una comisión, denominada de "los tres sabios", para controlar esa relación, pero al mismo tiempo incorporó al Poder Ejecutivo a los principales miembros de su holding, la Fininvest.

En los hechos, el oficialismo concibe el porvenir a partir de la idea de manejar el país como una empresa, tal como hacen los ejecutivos con los negocios privados con el apoyo de algunos técnicos y en este caso de algunos operadores políticos. Como es obvio, el país-empresa suele encontrar en las formas institucionales un mecanismo demasiado lento y complejo para actuar. Al fin y al cabo, el Parlamento es, como su nombre lo indica, un lugar para hablar. Por su parte, la oposición reivindica esos espacios bastante desprestigiados, por cierto, en el régimen anterior, como ámbito de reflexión y de confrontación democrática. De esa colisión entre el país-empresa y la república democrática y constitucional estará empedrado el camino de los próximos meses, quizá de los próximos años, de la política italiana.

Opinión

Por Jorge Castañeda, desde México

Obligados a escoger

El mal llamado Gran Debate de México inspirará varias reflexiones. He aquí algunas muy preliminares. Para empezar, una duda sobre el impacto. Según una encuesta de la Universidad de Guadalajara-Siglo XXI, el 56,2 por ciento de los hogares vieron o escucharon el debate. Pero la encuesta del diario de Guadalajara fue hecha por teléfono, y tarde en la noche. De tal suerte que si suponemos que los hogares con mayores ingresos, nivel educativo y tiempo libre son los más interesados en política, podemos suponer que el rating total del debate fue inferior al 56 por ciento. Lo cual refleja un interés menor de lo que se esperaba, y de lo que se suele comprobar en debates análogos en otros países (Brasil 1989, Francia 1974 y 1981, Estados Unidos 1992, España 1993, por ejemplo). Por ahora, sin embargo, es un dato que puede ser objeto de reflexión, sobre todo si confirma una sospecha que muchos han expresado: el debate se dio muy prematuramente en relación con los tiempos normales de una campaña electoral. Normalmente este tipo de encuentros debe programarse para las últimas dos o tres semanas antes del voto.

Otro dato semejante, sujeto a las mismas reservas propias de las encuestas hechas en caliente, con muestras sumamente sesgadas aunque ilustrativas, se refiere al muy pequeño cambio en las intenciones de voto que el debate parece generar entre el público. Cuauhtémoc Cárdenas y Ernesto Zedillo, ambos con un desempeño por debajo de sus expectativas y capacidades, pierden sólo tres y ocho puntos, respectivamente. Diego Fernández de Cevallos, candidato del PAN (Partido de Acción Nacional), ciertamente sube mucho, y es el gran beneficiado en materia de intenciones de voto, aunque el salto es mucho menor al que alcanza en materia de expectativas (esto es, la diferencia entre los que pensaban que Diego ganaría el debate, y los que piensan que efectivamente ganó). De nuevo, quizás esto tenga que ver con el problema del tiempo: la gente aún no está en las campañas, y si no ha decidido por quién votar, tampoco puede modificar una decisión que no ha tomado. No quiero aguarle la fiesta al ganador del debate, pero no es seguro que la buena actuación de Diego Fernández le reditúe durablemente en términos electorales.

Si dejamos a un lado las encuestas y nos vamos a la reacción individual –no lo que cada quien piensa que la gente cree, sino lo que uno mismo piensa– surgen cuatro consideraciones. La primera se refiere al verdadero vencedor del debate: en inglés, el candidato "none of the above", es decir ninguno de los citados. Creo que si en las encuestas y las discusiones posdebate se hubiese planteado la opción de manifestar insatisfacción o descontento con los tres participantes, dicha selección hubiera recibido una fuerte dosis de simpatías. Por desgracia, Carlos Fuentes, nuestro recién y merecidamente laureado novelista, tiene razón, en esta como en tantas otras cosas: los tres candidatos que hay no son los que mayores sentimientos de adhesión despiertan sobre el electorado. Varios espectadores del debate de ayer que deben haberse hecho la pregunta de los sesenta y cuatro mil votos: "¿Y si me hubiera aventado?".

Segundo comentario intuitivo: los dos candidatos que se manejaron mal -Zedillo y Cárdenas–, se prepararon mal pero uno tal vez se sobrepreparó, y el otro se subpreparó. En el caso de Zedillo, todo indica que elesfuerzo de construir a toda costa un personaje le restó naturalidad, autenticidad, y la opción de actuar con cierta libertad no predeterminada. Esto corresponde a la estrategia de los priistas: maximizar la rigidez del formato para minimizar el margen de maniobra de los dos candidatos de oposición. Prepararon demasiado a Zedillo, que no resultó ser ni conmovedor ni simpático (quizá no pueda serlo; algunos así somos), pero tampoco brilló por su agilidad o dominio de los temas, ámbito en el que se hubiera podido destacar. Obviamente los enormes recursos humanos, materiales y de tiempo que se dedicaron a preparar bien al candidato del PRI no sirvieron de mucho.

Tengo la impresión de que el caso de Cárdenas es un poco el opuesto. Al final de cuentas el candidato perredista no le dedicó tanto tiempo ni a la preparación formal (cámaras, luces, ensayos, presencia, sonrisas, etc.) ni a la de fondo: llegar a sentirse cómodo con las propuestas, las réplicas y las líneas de ataque a sus dos contrincantes que sí las traían elaboradas. El mejor ejemplo de ello consiste posiblemente en la manera en que Cárdenas sólo mencionó una vez lo que él mismo llamó los tres ejes de su propuesta: crecimiento económico, democracia y equidad social. Era para repetir los tres puntos y desarrollarlos *ad nauseam*. Faltó tiempo y quizá conciencia de que en esta materia la improvisación no camina.

En tercer lugar, tal vez el efecto más duradero del debate: el fin de la invencibilidad del PRI. Zedillo puede haber sido el peor de los tres o haber quedado en segundo lugar. Pero no ganó ni remotamente: y si puede perder una vez, puede perder varias veces más y, sobre todo, puede perder una elección. La derrota del PRI se vuelve verosímil, porque ya sucedió.

El gran dilema del país estriba en que ni Cárdenas ni Zedillo parecen poder juntar votos y armar la coalición electoral necesaria para sus respectivos proyectos. Son políticos que no funcionan bien en el escaparate público de la contienda electoral moderna: la televisión, la polémica, lo personal e íntimo. Es muy posible que a pesar del autoritarismo persistente y de la antidemocrática cultura política en México, éstos sean criterios dominantes para determinar el éxito o el fracaso. Cárdenas es un gran dirigente de un movimiento político de oposición a una cuasi dictadura. No acaba de convertirse en un candidato triunfante de acuerdo con los criterios de una elección propia de un país donde más del 90 por ciento de los hogares tiene televisión, y donde la única fuente de información de la inmensa mayoría de la gente es la radio y la televisión. Ya en una contienda electoral típica, parece difícil que Cárdenas logre construir la base electoral que su proyecto necesita y merece. La de México quizá no es aún eso para el PRI y el gobierno, pero probablemente sí lo sea para la oposición.

Zedillo está en las mismas, paradójicamente. Es sin duda un administrador competente, y un economista serio. De no serlo, no se explicaría cómo un joven de orígenes humildes en una tierra que no es de oportunidades haya podido obtener la educación y alcanzar los puestos e ingresos que él tiene. Pero otra cosa es volverse un candidato que tiene que ganar votos sin el aparato oficial, del PRI o el Estado Mayor Presidencial, sino con sus propias cualidades, talentos, propuesta y carisma. No parece posible que Zedillo logre armar la coalición electoral que sustituya a la coalición política que construyó Salinas (no electoral). Zedillo, al igual que Cárdenas, es un candidato con proyecto y sin el instrumental necesario para conquistar libre y limpiamente los votos que ese proyecto necesita para volverse programa de gobierno.

Diego Fernández tiene ese instrumental. Es un candidato moderno, televisivo, dotado de todos los recursos, talentos, marrullería y ausencia de cualquier sentido de fair play y del conocimiento que un aspirante a la presidencia requiere en cualquier parte. Salvo uno: el proyecto. Lo más notable de la gran victoria de Diego es que la logró sin recurrir una sola vez a un argumento sustantivo. Si Cárdenas y Zedillo no presentaron propuestas creíbles o precisas, Diego menos. Si a los economistas no lesgusta la presentación económica de Cárdenas (con razón), ¿qué nos dicen de "una economía humana"? En toda la esgrima verbal y la habilidad del panista, ni por asomo hubo una tesis de fondo, una visión de futuro, una solución mínimamente coherente de un problema específico. Diego tiene todo salvo el proyecto; su carencia no es menor a la de los otros candidatos.

Así está México: obligado a escoger entre dos candidatos con programa y sin manera de hacerse elegir para ponerlo en práctica y un candidato capaz de ganar votos, pero que no sabe qué hacer con ellos. Si el debate puso esto de relieve, habrá servido de algo. Pero habrá servido entonces para mostrarnos cuán difícil es nuestro aprendizaje democrático, y cuán costosa y pesada ha sido la herencia de tantos años de autoritarismo.

AFP


Cárdenas camina junto al subcomandante Marcos en la selva Lacandona.

Cárdenas visitó a los zapatistas en la selva

Cuauhtémoc Cárdenas fue el primer candidato presidencial mexicano que se reunió con los dirigentes del EZLN, quienes criticaron al PRD y dijeron que sin acuerdo sigue la guerra.

El mayor Moisés fue el encargado de recibirlo. Luego vinieron cinco horas de recorrido por caminos de tierra hasta llegar al punto definido –por obvias razones de seguridad– como "algún lugar en la selva Lacandona". Allí, el líder del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Cuauhtémoc Cárdenas, se convirtió el domingo en el primer candidato presidencial que se reúne con los hombres del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), quienes le ofrecieron una demostración militar y el contacto con medio millar de indígenas, todo acompañado de música y comida. Pero no todo fue fiesta: Cárdenas tuvo que soportar duras críticas a su partido y la advertencia de que si no hay una solución pacífica "seguirá la guerra" con cualquier gobierno. "Cárdenas, Cárdenas, trabaja, trabaja, porque si te apendejas la guerra te alcanza", le cantaron los indígenas al candidato.

Unos trescientos hombres armados realizaron una exhibición militar para Cárdenas y otros dirigentes del PRD que lo acompañaron. Los indígenas reunidos por el EZLN "para conocer por primera vez a un candidato" le dijeron que tenían "esperanza pero no confianza" en lo que haría. Los líderes del grupo afirmaron que si Cárdenas u otro candidato llega a la presidencia y no cumple con sus promesas "seguiremos peleando" y la batalla llegaría "hasta Los Pinos, la casa del presidente". Luego hizo una espectacular aparición el subcomandante Marcos, montado en un caballo y fumando en pipa, con la cabeza cubierta por el tradicional pasamontañas que sólo deja ver sus ojos.

En dos reuniones con Cárdenas, Marcos no se ahorró críticas: dijo que el PRD "tiende a repetir lo que envenena al Partido Revolucionario Institucional (PRI), la intriga palaciega, la traición, los grupos de poder" y que se olvida de las bases, además de que no ofrece un proyecto político para la mayoría de los mexicanos. La campaña del PRD, dijo, intenta "retomar el proyecto de los poderosos".

Después el candidato presidencial afirmó que si llega al poder respetará cualquier acuerdo que sea alcanzado entre el EZLN y el gobierno, y si éste no se logra, buscaría una solución pacífica "dentro de los marcos de la ley". También dijo que comparte "junto con muchos mexicanos" las demandas de los rebeldes en cuanto a la democracia y la justicia social.

Pero Cárdenas no contaba con un público complaciente. Uno de los dirigentes del EZLN le dijo que habían optado por la lucha armada ante el fracaso de la búsqueda de soluciones a través de varios partidos políticos: "Fuimos para exponerles la pobreza y la situación económica, sin embargo todo fue lo mismo". También le dijeron que si llega al poder "no los olvide" porque "parece que luchamos por las mismas causas, la falta de democracia".

SAMUEL RUIZ

Peregrinación a Roma

(*Por Peru Ergubide, desde Roma*) **Samuel Ruiz, obispo del estado mexicano de Chiapas, que ha merecido fuertes críticas del nuncio en México, Jerónimo Prigione, aseguró ayer en Roma que tiene el apoyo de la Santa Sede para su labor pastoral en favor de los indios y para la mediación que desarrolla entre los zapatistas y el gobierno. "La acogida resultó muy cordial y respetuosa, marcada por el interés, apoyo y seguimiento a los procesos de paz y a la mediación en México", se lee en un comunicado facilitado ayer por el obispo.**

Ruiz, que mantuvo nueve días de encuentros de alto nivel en el Vaticano, deseaba todavía que se produjera el "milagro" de que el Papa lo llamara al hospital en que se encuentra durante las pocas horas que le quedaban para concluir su visita. Pero consideró que tampoco era grave si no se producía esa entrevista que algunas personas próximas a él valoraban como la mejor garantía de que el obispo Ruiz no sufrirá ningún atentado.

"El Papa no ha recibido a casi nadie y yo no soy una excepción. Tampoco ha habido una expresión de rechazo", comentó a los periodistas. "La búsqueda de un encuentro con el Romano Pontífice fue satisfecha, con el gran consuelo de haberle dejado una nota de saludo que él ciertamente leyó, habiéndoseme asegurado su saludo y su preocupación pastoral, especialmente para los que más sufren", se lee, además, en el comunicado ya citado. Se trata de un mensaje a su comunidad diocesana y, en general, a todo México, en el que hay apreciables muestras del ingenio del prelado.

Nacido hace 70 años de un matrimonio de humildes emigrantes mexicanos en Estados Unidos, Samuel Ruiz, candidato al próximo Premio Nobel de la Paz, trabaja desde hace siete lustros como obispo de los indígenas de Chiapas. Algunas de las obras de este prelado, como la Fundación Fray Bartolomé de las Casas, que fue el primer obispo de esta región mexicana, se orientan precisamente en este sentido. Se ha dicho que algunos de sus catequistas fueron los inspiradores de la sublevación zapatista del 1° de enero.

El obispo Ruiz llegó a Roma por iniciativa propia el pasado 6 de mayo, sin agenda previa. De ahí la satisfacción que expresaba ayer por las entrevistas mantenidas con varios príncipes de la Curia. Entre ellos con el cardenal Roger Etchegaray, presidente del Consejo Pontificio para la Paz y la Justicia, que "nos envió información escrita y detallada sobre la forma de brindarnos apoyo para algunos proyectos urgentes". El obispo mexicano se reunió también con el cardenal Joseph Ratzinger, prefecto de la Congregación para la Defensa de la Fe, del que dice haber quedado "impresionado con la sensibilidad manifestada con ternura, al conocer el grado de pobreza y sufrimiento de nuestros indígenas".

PAULA JONES VERSUS BILL CLINTON

Una conspiración con cara de mujer

Los grupos antiabortistas y ultraconservadores han hecho suya la cruzada de Paula Jones contra el presidente Bill Clinton y están recolectando fondos para financiar el juicio por acoso sexual.

The Guardian De Londres

(Por Martín Walker, desde Washington) **Los grupos conservadores han comenzado a apoyar la causa legal de Paula Jones en su demanda por acoso sexual contra el presidente Bill Clinton, empezando por la recolección de fondos para financiar su campaña y echarle leña al fuego a la embarazosa situación del presidente. Los esfuerzos para juntar fondos reúnen a las más extremas de las varias facciones de la derecha, desde la Coalición de Defensa Cristiana, el antiabortista Grupo de Operación Rescate, y el Consejo de Asuntos Legales que ayudó a financiar la defensa de Oliver North durante el juicio por el escándalo Irán-Contra. Patrick Mahoney, director de la Coalición de Defensa Cristiana y líder de la Operación Rescate, abrió el primer fondo legal Paula Jones, la semana pasada. El año pasado, trató de entregarle a Clinton un feto abortado de 15 semanas y dirigió una gira en ómnibus por nueve ciudades con el lema "Juicio Político a Clinton en el '94".**

El Consejo de Asuntos Legales abrió su propio fondo el jueves y conductores de televisión como Rush Limbaugh y el grupo de televisión evangelista Christian Broadcasting, así como el ex candidato presidencial republicano, Pat Robertson, están promoviendo la campaña. "Este es un llamado abierto y público –dijo Mahoney–. De haberlo hecho clandestinamente, se hubiera sabido y los hombres del presidente nos habrían acusado de amiguismo político. Por eso estamos invitando a los grupos feministas y a todos aquellos que quieren comprometerse."

Pero las huellas digitales conservadoras embadurnan todo el asunto.

La señorita Jones fue mencionada por primera vez en diciembre pasado en un relato de la revista de derecha *American Spectator*. Jones eligió como lugar una conferencia política conservadora en Washington en febrero para hacer su primera denuncia pública de que Clinton trató de propasarse en un cuarto de hotel en Little Rock en 1991. Ella estaba acompañada por un abogado de Arkansas y enemigo de largo tiempo de Clinton, Cliff Jackson, quien conoció a Clinton cuando estuvieron juntos en la Universidad de Oxford en Inglaterra, donde Jackson aduce haber usado sus conexiones republicanas para ayudar a Clinton a no ser reclutado para la guerra de Vietnam. Durante la campaña de 1992, Jackson dio publicidad a los embarazos detalles del reclutamiento de Clinton y organizó un grupo independiente para dirigir la publicidad anti Clinton durante las campañas primarias.

El abogado de Jones, Gil Davies, es un veterano activista republicano que ayudó a organizar la campaña presidencial de George Bush en Michigan en 1988. "La única ideología que tenemos es la capacidad de ser financiados, mientras sea un asunto limpio y esas personas no sean criminales o de mala reputación –dijo Davis–. Supongo que, si recibiéramos a nombre de ella una contribución de Saddam Hussein, la mandaríamos de vuelta."

Los consejeros de Clinton en la Casa Blanca sospechan de una conspiración coordinada por la derecha para desacreditar una presidencia

que ellos nunca consideraron legítima. El principal abogado de Clinton en Washington en el caso de acoso sexual, Robert Bennet, afirma que la operación Paula Jones "es un intento de reescribir el veredicto de la elección de 1992". Pero más que una gran conspiración, el modelo de apoyo financiero y activismo anti Clinton sugiere hasta ahora un sinfín de campañas pequeñas –e incluso rivales– entre los republicanos, que compiten por fondos y prominencia. Y el respetable liderazgo republicano en el Congreso se ha cuidado de mantenerse a distancia prudencial de los fanáticos.

Pero los prendedores que dicen "Yo le creo a Paula" se están esparciendo en el Congreso. Son entregados con el congresista de derecha Robert Dornan de California, que con regocijo ve el caso de Paula Jones como un asunto ganado para su sector. Aun si la ley deja limpio a Clinton, la fractura entre sus partidarias feministas lo herirá políticamente. "Los grupos de las mujeres están torturadas con esto", dijo Dornan.

Por el momento, más de la mitad de los votantes norteamericanos sigue diciendo en las encuestas de opinión que creen que Clinton está haciendo un buen trabajo. Y después de que admitió durante la campaña "haber causado daño en mi matrimonio", ellos sabían que no estaban eligiendo a un monaguillo. Pero, como en los chistes de mal gusto que los comediantes televisivos hacen todas las noches, aun si Clinton no perdió sus pantalones en ese cuarto de hotel de Arkansas, está siendo despojado de su dignidad por la guerrillas políticas de la derecha.



El juicio de Paula Jones resulta embarazoso para Clinton.

La mujer ha sido "adoptada" por la ultraderecha más recalcitrante.

Christopher de ida y vuelta

Tras una serie de intensos contactos en Damasco, el secretario de Estado norteamericano Warren Christopher, que está actuando como intermediario entre Siria e Israel, llegó ayer a Jerusalén aparentemente con ideas nuevas para desbloquear las negociaciones de paz entre ambos países. Poco se sabía anoche del contenido de las conversaciones sostenidas por el jefe de la diplomacia norteamericana con el presidente Hafez al Asad y el ministro sirio de Asuntos Exteriores Faruk al Shara, pero fuentes informadas dijeron que Christopher probablemente regresará a Damasco el miércoles para mantener nuevas negociaciones con Asad.

Christopher amplió sus conversaciones en Damasco con dos sesiones extraordinarias con Shara. Esos contactos fueron interpretados como "indicios de modesto avance" en el empeño norteamericano de acercar a sirios e israelíes hacia una fórmula de paz sobre la base de la devolución de las estratégicas Alturas del Golán, capturadas por los israelíes en la guerra de 1967 y anexadas cinco años más tarde.

Christopher está actuando como emisario de Siria e Israel en el intento de Washington por acelerar la búsqueda de un tratado de paz en el marco del proceso iniciado en Madrid en 1991. El funcionario norteamericano debía reunirse anoche con el primer ministro Yitzhak Rabin para informarle acerca de la postura siria. Damasco, a través de un editorial del diario oficial *Tischrin* publicado el domingo, dio la impresión de que está dispuesto a estudiar un calendario para el repliegue de las fuerzas israelíes estacionadas en el Golán "dentro de un período de tiempo razonable y aceptable".

En medios oficiales israelíes se ha comenzado a hablar de una retirada gradual que duraría unos ocho años, algo que obviamente no satisface las expectativas sirias.

Tischrin cambió ayer el tono, reiterando que Siria insiste en una retirada total y más o menos inmediata y acusó a Israel de colocar obstáculos en la búsqueda de paz. "Siria, que está interesado en que el proceso de paz logre su objetivo, no escatimará esfuerzos para que la misión de Christopher sea un éxito", señaló. Pero acto seguido advirtió: "La condición necesaria está en la inmediata respuesta israelí a (las demandas de) una retirada total y a corto plazo".

STEPHEN BREYER

Un juez para la Corte

Página/12 EN EE.UU.

(Por M. F. C., desde Nueva York) **Stephen Breyer, un juez de Boston con una significativa fortuna personal, liberal en cuestiones de derechos civiles pero algo más conservador en materia de administrar justicia a las empresas, fue designado ayer por Bill Clinton para ocupar el puesto vacante en la Corte Suprema. La designación de Breyer fue casi unánimemente aclamada por republicanos y demócratas, con la solitaria excepción del senador Howard Metzembaum, quien opuso reparos a la nominación por estimar que Breyer favorece demasiado la desregulación en sus fallos y no se pone de parte de los consumidores. De acuerdo con su trabajo judicial, el juez de Massachusetts puede ser definido como un pragmático de perfil bajo, con una visión ideológica de moderada a liberal, pero al mismo tiempo políticamente más bien neutral. La confirmación de Breyer podría significar una garantía de que el fallo Roe versus Wade, que legalizó el aborto y que fue redactado por el renunciante juez Blackmund, no será anulado por una mayoría conservadora en la Corte.**

Aunque su capacidad no está en discusión, no es la habilidad jurídica de Breyer lo que ha primado en su elección, sino el hecho de que como lo puso un asesor y luego lo resaltó el *New York Times*, el juez era el candidato "menos problemático" de la corta lista de potenciales sucesores de Blackmun. El ministro del Interior, Bruce Babbit, era el preferido por Clinton porque posee las condiciones propias de un político, y no sólo de un jurista, que el presidente buscaba para el puesto vacante. Hasta fines de la semana pasada figuró a la cabeza de los posibles designados, pero su nominación fue resistida por los republicanos y por algunos legisladores del oeste del país, con los que Babbit ha tenido fricciones por cuestiones ambientalistas. El senador Orrin Hatch, el republicano de mayor jerarquía en la Comisión de Justicia, de la Cámara alta, le hizo saber expresamente a Clinton en una conversación telefónica que pensaba oponerse a la nominación de Babbit por considerar que sus ideas eran demasiado liberales para la Corte. Dentro del espectro ideológico del actual gobierno, Babbit se ubica en el ala liberal moderada. Otro candidato, el juez Richard Arnold, de Arkansas, si bien era mirado entusiastamente y contaba con la amistad de Clinton, fue descartado por padecer cáncer.

Breyer había sido también finalista en la anterior selección de un magistrado para la Suprema Corte, pero fue derrotado por Ruth Ginsburg. En aquella oportunidad, Clinton no habría recibido una buena impresión de Breyer en un almuerzo que tuvo con él. Según trascendió, el presidente habría encontrado que el juez era poco carismático, excesivamente didáctico y leguleyo. Amigos de Breyer hicieron esta vez un intenso lobby para modificar la opinión presidencial enviándole inclusive un video acerca del juez en el que se lo veía dando una conferencia con ánimo dicharachero. A menos que algún escándalo imprevisto surja, la confirmación de Breyer por el Senado está asegurada ya que cuenta con el visto bueno de conservadores como Orrin Hatch y Alan Simpson y de liberales como Ted Kennedy.

Brasil: Quercia candidato

El ex gobernador del estado de San Pablo, Orestes Quercia, fue designado candidato del Partido Movimiento Democrático Brasileño (PMDB-centro) a la presidencia para las elecciones generales del 3 de octubre, en una consulta partidaria realizada el domingo. Sin embargo, un 51 por ciento de los 22.632 representantes de los 3700 directorios municipales no respondieron a la consulta del PMDB. Quercia es uno de los candidatos a la sucesión del presidente Itamar Franco, objeto de los más elevados niveles de rechazo por parte de los electores, según las encuestas.

El controvertido ex gobernador de San Pablo, cuya gestión fue blanco de serias acusaciones de corrupción por parte de la prensa, obtuvo 77,6 por ciento de los 11.025 votos válidos contra 17,7 por ciento de su más directo opositor, el ex gobernador del sureño estado de Paraná, Roberto Requiao. Quercia y Requiao fueron los dos únicos participantes de esta consulta. El ex presidente y actual senador por el norteño estado de Amapá, José Sarney, renunció a la consulta el pasado viernes y abandonó el PMDB.

La candidatura de Quercia a la presidencia de la República será homologada por el PMDB el próximo domingo, en su convención nacional. Inmediatamente después de enterarse de su victoria, Quercia planteó una reevaluación de las relaciones del PMDB con el gobierno de Itamar Franco. "Si el partido tiene un candidato y el gobierno tiene otro, no puede ser que el PMDB apoye al gobierno", afirmó Quercia.

"Si esta tendencia se mantiene, está confirmado que la voluntad del partido no está definida", precisó Sarney, que espera una decisión del Supremo Tribunal Federal (STF), la máxima Corte de justicia del país, sobre la participación de los pequeños partidos en las elecciones generales, para postular su candidatura.

NOTICIERO

BOCA. El técnico de Boca, César Luis Menotti, manifestó que confía en que la Copa Iberia, cuya primera edición se realizará el jueves, en el estadio Santiago Bernabeu, entre su equipo y el Real Madrid "adquiera jerarquía". El entrenador manifestó que espera que este torneo "termine siendo una competición respetada". El conjunto argentino llegó el domingo a Madrid y ayer se entrenó en la ciudad deportiva del Real Madrid, con los delanteros John Jairo Tréllez e Ivo Basay realizando un trabajo especial para recuperarse de sus lesiones.

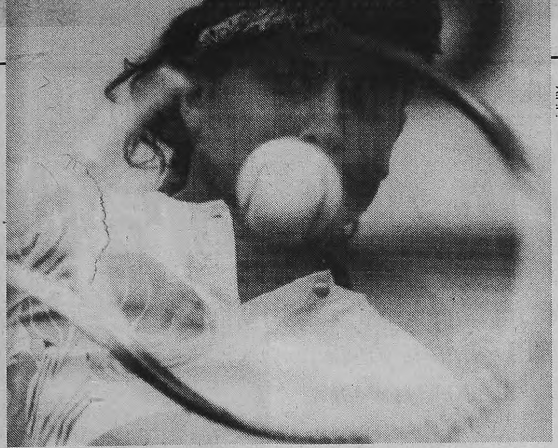
EUROPA. La presencia de más de 30 mil hinchas de los equipos de Barcelona y Milán para la final de la Copa de Europa que se jugará mañana en Atenas depende de que el gobierno griego logre solucionar el conflicto con los empleados de aviación civil que realizan huelgas. Los equipos, de todos modos, arribaron ayer a Grecia, y los técnicos, Johan Cruyff, del conjunto catalán, y Fabio Capello, del Milán, ya confirmaron a los respectivos titulares.

VALDANO. Jorge Valdano, entrenador del Tenerife hasta el próximo 30 de junio y futuro técnico del Real Madrid, aseguró que ya tenía decidido abandonar al club de la isla, incluso si no le hubiera surgido la oferta del equipo madrileño. "Los ciclos hay que cumplirlos dignamente y para eso es necesario irse antes de que se agoten", dijo el director técnico argentino.

AIMAR. El técnico argentino Carlos Aimar reiteró que desea continuar como entrenador del Logroñés, de la primera división del fútbol español, pero antes de negociar su probable renovación quiere conocer los planes del presidente del club, Marco Equizábal, para reforzar el plantel.

MOTOCICLISMO. Con los triunfos de Pablo Zeballos (RGV 250), Matías Vivas (RZA Fórmula), Néstor Amoroso (Superbikes) y Sebastián Porco (250 FI) dieron comienzo los Campeonatos Argentinos de Velocidad de Motociclismo, en el Autódromo Rosamonte de Posadas, Misiones.

SOBORNO. Varios miembros del comité de la Copa de la Copa Ryder exigieron al golfista español Severiano Ballesteros que se retracte, tras las insinuaciones efectuadas por éste en relación con la candidatura del campo español de Valderrama para albergar al torneo en 1997, que han causado una fuerte polémica. La sombra de un supuesto "soborno" que se desprende de la opinión de Ballesteros causó un gran revuelo en los círculos golfistas británicos.


A.F.P.

Sabatini cumplió 24 años y descendió al octavo lugar del ranking

GABY NO LOS CUMPLE FELIZ

Gabriela Sabatini, quien ayer cumplió 24 años y mañana debutará en el torneo de Estrasburgo, retrocedió hasta el octavo lugar del ranking mundial, en lo que significa su peor posición en las últimas cuatro temporadas. En tanto, Jennifer Capriati, de 18 años y alejada del circuito tras haber robado un anillo a fines del '93, fue arrestada ayer en Coral Glabes, Florida, por posesión de marihuana.

Sabatini, quien fue a jugar a Estrasburgo (un torneo menor, con sólo 150 mil dólares en premios) para buscar competencia con vistas a Roland Garros, que arrancará el próximo lunes, fue preclasificada en octavo lugar para la cita de París, lo que le podría implicar enfrentarse con Steffi Graf en cuartos de final. "Lo único que puedo hacer para salir de este mal momento es seguir luchando", dijo Gabriela, quien debió alterar su programa habitual, ya que solía pasar su cumpleaños descansando en Marbella. La argentina fue superada en el ranking por la japonesa Kimiko Date y la bielorrusa Natalia Zvereva, tras perder en los octavos de Berlín, torneo que el domingo ganó Graf al vencer en dos sets a la holandesa Brenda Schultz.

Capriati, ganadora de la medalla de oro en los Juegos de Barcelona, fue detenida ayer junto a su novio y a dos personas más no identificadas en un hotel de Coral Glabes. La ex niña prodigio del tenis norteamericano decidió alejarse del circuito tras ser sorprendida robando un anillo a fines del año pasado. También optó por huir de su casa y de las presiones a las que la sometía su padre, Stefano.

En cuanto a los hombres, Pete Sampras, campeón en Roma tras apabullar en tres sets a Boris Becker, aumentó su ventaja como líder del ranking y marchará en punta en Roland Garros. En el ranking, Gabriel Markus es el mejor argentino ubicado (74°), seguido por Franco Davín (82°) y Javier Frana (98°), los tres únicos que tienen asegurado su ingreso directo a Roland Garros.

La Fórmula 1 sigue igual

La posibilidad de que el Gran Premio de la Argentina de Fórmula 1 se realice en octubre próximo permanece latente luego de que el director del circuito de Montmeló, Cataluña, asegurara que el Gran Premio de España se disputará en la fecha prevista, el 29 de mayo, y no será postergado al 16 octubre, fecha tentativa para la carrera en Buenos Aires. Mientras tanto, en Niza, los médicos del hospital Saint Roch confirmaron que los últimos exámenes neurológicos efectuados al austríaco Karl Wendlinger, en coma desde el jueves tras un serio accidente en el circuito de Montecarlo, son "muy alentadores", aunque dijeron que no se puede descartar aún el peligro del fallecimiento.

La versión de un aplazamiento circuló durante el fin de semana en Montecarlo basada en la necesidad de contar con más tiempo que las dos semanas disponibles para adaptar los coches a las nuevas reglamentaciones dictadas por la urgencia en el seno de la FIA. La hasta el momento dudosa concreción de la competencia argentina en octubre habría abierto la puerta a la postergación.

"Los rumores en momentos de tensión después de los accidentes en Imola y Montecarlo son lógicos –reconoció el director de Montmeló, Albert Agustí–, pero en ningún momento se ha producido ningún contacto, oficial o extraoficial, solicitando un cambio de fecha."

VIAJA HOY

CHILE, EL

Mientras la selección nacional busca su mejor perfil y esta tarde viaja a las 18.20 hacia Santiago de Chile para enfrentar mañana por la noche en el estadio Nacional a la selección trasandina conducida por el croata Mirko Jozic, ayer se sumaron al plantel dirigido por Alfio Basile (la formación del equipo la dará hoy) Fernando Cáceres (Zaragoza), Darío Franco (Zaragoza), Diego Simeone (Sevilla) y Ramón Ismael Medina Bello (Yokohama Marinos), mientras que el zaguero Sergio Vázquez, quien está militando en la Universidad Católica, se integrará en Chile a la selección, que según se anunció se alojará en el hotel Las Carreras, en pleno centro de la ciudad.

Cáceres, Franco, Simeone y Medina Bello se sumaron ayer al plantel y hoy lo harán Redondo y Vázquez, con lo cual Basile completará el grupo de 23 jugadores. El equipo partirá esta tarde y el DT ya adelantó que no actuará Caniggia, quien anoche estuvo en Tucumán. También descartó a Gustavo López.

Para hoy está prevista la llegada de Fernando Redondo, quien se encontraba en Madrid tramitando los últimos detalles de su espectacular transferencia al Real, que a partir de la próxima temporada arregló la contratación de la dupla técnica Jorge Valdano-Angel Cappa, quienes se venían desempeñando como entrenadores del Tenerife.

Por otra parte, mientras Basile declaró en el complejo deportivo de la AFA en Ezeiza que Claudio Paul Caniggia no iba a tener un lugar en el equipo titular que enfrentará a Chile "para no arriesgarlo", anoche el ex delantero de River que acabó de purgar el 8 de mayo una suspensión de 13 meses por habérsele encontrado restos de cocaína en su orina, estuvo en Tucumán en carácter de espectador privilegiado acompañando a su club, la Roma, en el marco del cuadrangular internacional que se realizó con la participación del Napoli, Atlético de Tucumán y San Martín de la misma provincia (ver recuadro). Basile también hizo explícita referencia a la posibilidad de convocar al jugador de Independiente Gustavo Adrián López y deslizó como respuesta contundente que "es muy difícil que lo llame, sal-



REDONDO. El presidente del Tenerife, Javier Pérez, aseguró que el volante Fernando Redondo pasará al Real Madrid "si el jugador del Madrid, Nando, acepta ser fichado por nuestro club". Por su parte, el titular del Real, Ramón Mendoza, destacó que mañana "será el día clave de las negociaciones. Si viene Redondo bien y si no aquí paz y después gloria".

COLOMBIA. La prensa colombiana cree que el triunfo de su selección sobre el Bayern Munich por 2 a 0 sirve sólo para la estadística. "Sin brindar el espectáculo, ganó ante un rival duro", escribió el diario *La Prensa*, mientras que *El Espectador* aseguró que "Colombia careció de profundidad" en gran parte del juego. Los goles fueron anotados por Iván Valenciano y Anthony De Avila.

MEXICO. Con motivo de la presencia de la selección mexicana en el mundial de los Estados Unidos, varios cantantes aztecas están grabando temas alusivos en apoyo al equipo de Miguel Mejía Barón. Además, varias empresas de publicidad contrataron a los jugadores del plantel para promocionar sus productos. En tanto, una revista local, similar a la *Playboy*, lanzó una campaña para elegir "La Chica del Mundial".

MUERTE. Un policía reservista de Palo Alto murió ayer de un balazo durante un entrenamiento de seguridad que se desarrollaba en el estadio Stanford, con motivo de los seis encuentros que se jugarán allí. Theodore Brassigna, de 33 años, recibió en forma accidental un balazo de un oficial del Mountain View, que hasta el momento no fue identificado.

LEY SECA. Los organizadores de la Copa Mundial enviaron a los responsables de las nueve sedes donde se jugarán los partidos recomendaciones acerca de la venta de bebidas alcohólicas durante el torneo. La sugerencia es que no se venda alcohol en las tribunas y si lo hacen piden que sea una hora y media antes de cada encuentro y no más de dos cervezas por persona.

LLEGADA. La selección de Arabia Saudita será la primera, de los 24 equipos, en llegar a Estados Unidos para jugar el Mundial. Los árabes, que tienen como entrenador al argentino Jorge Solari, llegarán hoy a Washington y de ahí partirán a Nueva Jersey. El segundo combinado que arribará a Estados Unidos es Grecia, primer rival de la Argentina. Los griegos llegarán el próximo 23. Hoy, en tanto, Grecia jugará un encuentro amistoso ante Inglaterra con miras al Mundial. Inglaterra era un rival que pretendía Alfio Basile en su próxima gira.

ESTADOS UNIDOS. "Nadie confía en nosotros, pero vamos a sorprender a muchos", dijo el jugador de Estados Unidos Frank Klopas, autor del único gol con que el equipo de Bora Milutinovic venció a Armenia por 1 a 0. El encuentro amistoso se jugó en California.

SUECIA. El director técnico de la selección sueca, Tommy Svensson, designó ayer a los 22 jugadores que integrarán el equipo que viajará a Estados Unidos. Los suecos están en el Grupo "B" junto a Brasil, Rusia y Camerún. De los 22 jugadores, 12 militan en el fútbol de otro país.

INFORMATICA. Cuatro italianos inventaron un sistema informático para realizar la ecografía de un partido de fútbol. El sistema, con la sigla FARM, realiza una lectura estructural, orgánica y anatómica. Un técnico, al finalizar el primer tiempo, es capaz de saber todo lo que hizo su equipo en la primera parte y cuál fue el jugador determinante en los adversarios.

RINCON. Freddy Rincón partió ayer de San Pablo hacia Colombia para sumarse a la selección de Francisco Maturana. Rincón se quejó por el mal trato de los aficionados paulistas. "Sería bueno irse a Europa", dijo una de las figuras de Colombia.

PARA EL AMISTOSO DE MAÑANA EN SANTIAGO

DESTINO DE LA SELECCION

vo que la destroce en todos los partidos".

Después de la practica que ayer en doble turno realizó la selección, Basile declaró que aún no están definitivamente programados los partidos que jugará Argentina antes del Mundial de Estados Unidos, luego de la renuncia a participar en la Copa Kirin, a raíz de la negativa del Ministerio de Justicia a otorgarle visa de entrada y estadía en el país a Diego Armando Maradona.

"Puede ser que después del compromiso con Chile juguemos en Chipre, pero como última instancia", advirtió Basile. Y agregó: "Lo que pasa es que nos quedaría realmente bien, porque está al lado de Tel Aviv, así que después de jugar con Israel y antes de ir a Croacia podríamos pasar por Chipre. Son todos viajes cortos y accesibles. Pero, con todo respeto, vamos a ver si sale algún encuentro más importante. Chipre es una selección que en un grupo de seis siempre termina quinta o sexta, al igual que Luxemburgo".

El técnico también estimó que "nosotros no tendríamos ningún problema para jugar ante Camerún, pero en la FIFA existe una reglamentación por la cual en los 30 días previos al Mundial no se pueden enfrentar selecciones que participen de la competencia, así que esa posibilidad está descartada. Me interesaría jugar frente a Inglaterra o Dinamarca, pero los jugadores terminaron los campeonatos y, como ya están de vacaciones, indudablemente no es nada fácil".

En relación con el encuentro con Croacia, que será el último adversario de Argentina antes de debutar en el Mundial el 21 de junio en el Foxboro Stadium ante la selección griega, Basile consideró, en principio, que "es un buen equipo. Le ganó fácil a España hace muy poco y tiene jugadores por todo el mundo. Si no fuera por el problema que todos conocen, seguramente estaría en Estados Unidos, porque hay que fijarse que en esa zona entraron Grecia y Rusia".

Acerca del estado actual de Diego Maradona, el técnico de la selección aseguró que "está fenómeno. Tiene que jugar y lo tenemos que ver. Pero esta motivadísimo y eso es fundamental. Claro que no podemos pretender que a esta altura vuele como Diego Simeone, y esto va como un simple ejemplo. Yo a Diego lo quiero ver en estos partidos, como el que jugaremos frente a los chilenos. Y el estímulo es verlo cada día mejor, como viene ocurriendohasta ahora". Por su parte, Maradona, quien ayer se retiró 15 minutos antes de que terminara la practica en Ezeiza para festejar el quinto cumpleaños de su hija Dalma Nerea, lamentó que con Chile no pueda actuar su amigo Caniggia: "Cualquier jugador del mundo quisiera jugar al lado de Cani, y yo por supuesto no soy la excepción, pero tengo entendido que está algo lesionado y lo mejor es que se recupere para estar diez puntos y romperla en el Mundial".

El accidente automovilístico protagonizado en la madrugada de ayer por Arnaldo Ariel Ortega también mereció una reflexión por parte de Basile: "Fue una desgracia con suerte. Fue más el susto que otra cosa. Sólo le quedaron como recuerdo un par de puntos de sutura". Respecto de Gustavo Adrián López, que reapareció en la primera de Independiente la semana pasada, Basile desalentó cualquier expectativa con relación a una probable convocatoria: "Yo tengo el plantel armado y más en los puestos en que juega él. Es muy difícil que lo llame, salvo que la destroce en todos los partidos y yo vea que algunos de los que convoqué no me rinde, porque, como siempre digo, la selección no es un club de amigos".

Caniggia

Inesperadamente, después de que se descartara su presencia, el delantero de la selección argentina de fútbol, Claudio Paul Caniggia, viajó ayer a la mañana a Tucumán para unirse a sus compañeros de la Roma, aunque finalmente no participó del amistoso que el conjunto romano jugó contra San Martín de Tucumán, en el partido de fondo de la doble jornada internacional que se había iniciado con el encuentro Atlético TucumánNapoli.

Las dudas sobre la presencia del jugador, quien se había lesionado en el partido que Roma jugó el jueves último contra Independiente, parecieron disiparse cuando Caniggia, para alegría de los organizadores, llegó a Tucumán para unirse a sus compañeros. Sin embargo, y aunque al mediodía se daba por seguro que jugaría, finalmente fue revisado por los médicos y se decidió que no integrara el equipo.

A su llegada a San Miguel de Tucumán, Caniggia admitió haber sufrido el trajín de los últimos días, pero dijo que estaba dispuesto a hacer todos los sacrificios que fueran necesarios "para llegar en las mejores condiciones al Mundial". Caniggia regresará hoy a Buenos Aires y es probable que forme parte de la delegación argentina que viajará a Santiago de Chile.

Acompañado por los principales dirigentes de San Martín y Atlético Tucumán y por los organizadores de los partidos, Caniggia ofreció una conferencia de prensa en la que se tocaron diferentes puntos respecto de la selección nacional y el Mundial de Estados Unidos.

Consultado sobre el nivel que tendrá el campeonato el delantero opinó que "no será diferente al de Italia" y que "habrá mucha marca y poco espacio para que se puedan lucir los habilidosos". Caniggia ubicó a la Argentina entre los candidatos "porque tiene jugadores experimentados y de mucha categoría" y aunque no descartó alguna sorpresa estimó que "a las instancias decisivas llegarán los grandes, como siempre".

Pese a que el técnico de la Roma anunció que lo tiene en sus planes para la próxima temporada, Caniggia no se mostró tan seguro sobre su continuidad en el club de la capital italiana y señaló que para definir su futuro esperará "que pase el Mundial".



M. Manusia

Una postal de la magia de Maradona. La selección viaja hoy a Santiago de Chile.

Opinión

Por Eduardo Verona

¿Por qué no Gustavo López?

Aunque la esperanza es lo último que se pierde, me parece que para este Mundial llegué demasiado tarde", declaró al borde de la resignación el pibe Gustavo Adrián López en una reciente nota publicada por **Página/12**. Después de los 137 minutos que jugó frente al Napoli, la Roma y Estudiantes en su reaparición en primera división, luego de ocho meses y medio de inactividad por la rotura de ligamento cruzado de su rodilla derecha, suena a virtual injusticia o a olvido voluntario que el conductor de la selección nacional, Alfio Basile, no lo sume al plantel que debutará en USA '94 el 21 de junio ante Grecia. Vale recordar que el 3 de junio es la fecha tope para que cada federación eleve a la FIFA la lista definitiva de 22 jugadores que participarán del Mundial.

Todo indica que López tendrá que ver el Mundial de Estados Unidos desde su casa, en una medida realmente desafortunada del cuerpo técnico. "A mí todos me quieren meter jugadores: poné a éste, poné a otro, pero no me dicen a quién saco. Y se supone que, si convoco gente, a alguien tengo que borrar", suele repetir Basile, dándole forma a una explicación que se consume en la inconsistencia. Ayer, saliendo al cruce de la inquietud del periodismo y del hincha anónimo, el entrenador anticipó que "es muy difícil que lo llame, salvo que la destroce en todos los partidos y que yo vea que algunos de los que convoqué no me rinden".

De mínima, ¿no merece López disponer de un par de pruebas para medir su respuesta en el plano internacional? La explicación de que ahora no hay tiempo es apenas una frágil excusa. ¿No hay tiempo para que pueda jugar los partidos que va a programar la selección de aquí al 3 de junio y a partir de su rendimiento dejarlo en el plantel o desafectarlo? ¿No hay tiempo para observar a un volante con alma de delantero que limpia el camino a partir de su atrevimiento y habilidad y que además cuenta con un gran poder de definición? ¿No es un verdadero pecado no aprovechar su capacidad para provocar el desequilibrio ofensivo, cuando en el mundo del fútbol lo que precisamente falta es talento, imaginación y recursos técnicos para marcar diferencias en los últimos metros?

Esto no significa que López sea la solución de todos los males o una bandera para pasarle una factura a Basile. Simplemente, que para cualquier observador del fútbol tendría que estar en la selección y no está. Y vale la pena el reclamo.

La potencia de dos voces

A DOS VOCES. Mario Benedetti/Daniel Viglietti. Invitado: Juan Gelman. Teatro Gran Rex. Viernes 13, sábado 14 y domingo 15. Asistencia: 10.500 personas.

Por tres veces consecutivas el espectáculo que une al poeta Mario Benedetti y al juglar Daniel Viglietti llenó el teatro más grande de Buenos Aires.

(Por Diego Fischerman) Que casi 11.000 personas, durante tres noches consecutivas en plena década del 90, hayan acudido en la Argentina a un teatro para ver, simplemente, a un poeta y a un cantor con una guitarra, presentando un recital ya ofrecido en el mismo lugar un año antes, resulta, al menos, sorprendente. Que, además de parejas jóvenes con sus hijos pequeños en brazos o a la rastra y previsibles nostalgiosos de cuarenta para arriba, parte de esa pequeña multitud esté conformada por adolescentes de unos quince años es ya un modesto comienzo de refutación a quienes pregonan cierta muerte de las ideologías. Si, por añadidura, esos jóvenes piden a gritos cosas como "A desalambrar" o "El chueco Maciel" y entonan, con afinado conocimiento, el estribillo de "Un sol trafoguero" (aquel de "larai-larailero") es, por lo menos, para que algunas de las certezas sobre la adolescencia argentina y su falta de intereses entren en conflicto.

El poeta, Mario Benedetti, sentado en una silla hamaca vienesa, con una carpeta en sus manos, no hace otra cosa que leer lo que ha escrito. El cantor, como él uruguayo, es Daniel Viglietti, todo un símbolo de la canción combativa de los '70.

Pero nada es totalmente lo que parece. A lo largo de las dos horas de recital en que Benedetti desgrana una poesía virtualmente narrativa, cercana a lo confesional, llena por momentos de un ácido sentido del humor, con mucho de adolescente y obsesionada con la vejez y la muerte, las sorpresas se irán sucediendo, sobre todo de la mano de Viglietti. Alternándose con el escritor para cantar lo suyo, el cantante suma a una voz cálida y personal, sobre todo en los graves, su virtuosismo en la guitarra y la sólida formación *clásica*, desmintiendo la imagen cristalizada del artista de barricada que muchos puedan tener de él.

Una melódica que se regodea en el cromatismo, acompañamientos armónicos complejos que abundan en ostinatos y notas pedal y una rítmica que a partir del desarrollo de pies tradicionales –milonga, estilo, vals criollo– asimetriza (*o enchueca*) las frases, son los recursos que le sirven para construir canciones riesgosas y en absoluto complacientes con la fácil reiteración de un modelo exitoso y ya probado.

"Cómo cantar lo nuevo, lo izquierdo, lo borde...", dice en una de sus letras quien fue el primer traductor del brasileño Chico Buarque al español, y resulta toda una declaración de principios. La poética de Viglietti, ovacionada en los momentos de referencialidad más transparente –como cuando se refiere a los desaparecidos cantando "...no son sólo memoria, son vida abierta gritada..."–, fue escuchada por el público con respeto casi místico en sus aproximaciones más oscuras (cercanas al surrealismo y a cierto expresionismo).

Ciertas imágenes y el uso del neologismo y la asimetría recuerdan, justamente, a quien abrió el espectáculo. Juan Gelman, el autor de *Los poemas de Sidney West* y *Cólera Buey* y uno de los grandes poetas rioplatenses de los últimos treinta años, fue quien introdujo a los dos protagonistas con un prólogo con mucho de emoción. Benedetti, más tarde, retribuiría con un poema dedicado a su "compañero de ausencia".

En el final, y después de unos cuantos bises –entre ellos el "Duerme negrito" recopilado por Atahualpa Yupanqui y dedicado por Viglietti a "Mandela y su gente" y, como no podía ser de otra manera, "A desalambrar"–, el grito de uno de los asistentes ("Viva la poesía, carajo") sirvió como digna conclusión.



Los uruguayos deleitaron a un público con gran mayoría de jóvenes.
"Viva la poesía, carajo", gritó alguien al fin de la primera función.

DINO SALUZZI

El bandoneón salvaje

DINO SALUZZI PRESENTA **MOJOTORO**. Dino Saluzzi y Celso Saluzzi: bandoneones; Féliz "Cuchara" Saluzzi: saxo; José Saluzzi: guitarra; César Franov: bajo; Jorge Savelón: percusión y Leandro Savelón: batería. Músico invitado: Ricardo Domínguez en guitarra. La Trastienda (Balcarce 460), viernes 13 y sábado 14. (Repite viernes 20 y sábado 21.)

(Por D. F.) "Hace cuatro años que después de un recital me tengo que ir a dormir a lugares extraños... hoy me voy a casita", dice en un momento, entre tema y tema y con su inconfundible –y no contaminado– cantito salteño, una de las actuales estrellas europeas de la música popular, el bandoneonista Dino Saluzzi. Durante el recital en el que se reencontró con el público porteño, bromearía varias veces sobre su doble condición de local y visitante. "Good night and thank you... papá", sería la rúbrica del final.

Mechado con historias sobre sus periplos extranjeros ("En la orquesta de George Gruntz yo no entendía nada. En un momento se callaban todos porque venía un solo mío y, como veía que todos paraban de tocar, paraba yo también") y con reflexiones varias, Saluzzi desarrolló un concierto que sirvió, sobre todo, para demostrar su originalidad inmensa como instrumentista. El repertorio de su último disco (*Mojotoro*, grabado por el sello alemán ECM) y un antológico set junto al guitarrista Ricardo Domínguez fueron la base sobre la cual se estructuraron las más de dos horas de show.

La tradición del folklore con bandoneón, cara al noroeste argentino, aparece en la música de Saluzzi junto con una preocupación por las formas clásicas y cierta influencia del jazz climático, semiimpresionista, característico de las producciones del sello para el que graba. Una muy buena banda, que en Europa se presenta no sin razón con el nombre de Saluzzi's Family (Los Savelón también tienen con él lazos de parentesco ya que Jorge es su yerno), lo apoya con sutileza y polenta. El trabajo alrededor de variaciones de intensidad, dinámicas y texturas, encuentra en el grupo un marco más que adecuado. En ese sentido resulta ejemplar el aporte de Cuchara, un saxofonista que a su parecido físico con Coltrane agrega un sonido duro, tenso, que recuerda al de Dewey Redman y que resulta excéntrico con respecto a la dominante tendencia patentada en *Berklee*: sonido brillante y amplio vibrato. Más cerca del free que de la Costa Oeste, el saxo del hijo se suma a las disonancias e irrupciones del padre para proponer frecuentes rupturas y, casi siempre, fugas hacia lo imprevisible.

El momento en que bandoneón y guitarra sola, a cargo de Domínguez -quizá lo mejor del show–, recordando los tiempos del álbum *Bien carpero*, abordaron chacareras y otras delicias telúricas, fue el del paroxismo de un público que fue a escuchar, paradójicamente, a una estrella internacional y que difícilmente se movería de su casa para asistir a un recital de folklore.

Opinión

Por Ignacio Copani

Cien años de dignidad

Mi bisabuelo siciliano no era un mafioso, era "viandante", una especie de trovador de principios de siglo que –como había quedado ciego en no sé qué guerra– mandaba a sus hijos a los pueblos vecinos a recoger noticias que él contaba cantando en la plaza principal de Pedemonte Eteneo, la localidad más cercana al famoso volcán Etna. Anunciaba las bodas, los adulterios, los bautismos, los entierros, arengaba a la gente a robar por unos días la estatua de algún santo de Cattania cuando amenazaba el humo del volcán, y hasta hacía jingles para anunciar dónde se vendía la mejor fruta o por qué codo del Mediterráneo llegaría el próximo barco con pescado fresco. Supongo que por estos anuncios haría algún canje para poder sobrevivir, como también supongo que no sobrevivía muy bien, ya que casi todo el pueblo se vino para América.

Parlantes más... parlantes menos... muchísimas décadas después, yo sigo haciendo lo mismo que mi bisabuelo: pasar por la música lo que nos pasa y decirlo sin tontos prejuicios, hacer convivir desde lo aparentemente trivial hasta las cosas que más nos sacuden y poner los instrumentos y la voz al servicio de nuestra emoción, jamás al servicio del que esté al mando (ya sea de la moda, del destino o del bolsillo).

El martes 24 de mayo voy a presentarme en el teatro Opera. Y será un martes porque no hay más fechas libres, ya que la cantidad de espectáculos (sobre todo extranjeros) hace que uno no tenga mucho para elegir. Pero prefiero no hablar de eso, pues tengo un pacto con las figuras del exterior: ni ellos hablan de mí, ni yo hablo de ellos (salvo de mi abuelo). Simplemente usaré estos renglones para comprometerme a seguir -tanto en esta presentación como en toda mi carrera– con el mismo espíritu de aquella vieja plaza, llamando la atención con buenas armas.

Si usted ya no se banca asistir permanentemente al desprecio de nuestra cultura popular, si usted, como yo, está repodrido de quienes creen que tiene más valor la difusión de las tetas más grandes del mundo, por encima de cualquier expresión emergente de nuestra comunidad, y si las canciones del eje marketinero M-M-M (Madrid-Miami-México) ya lo han hecho pensar seriamente en la posibilidad de cortar sus orejas... ¡¡No lo haga!!

Dése una vuelta el 24 por el Opera, y va a ver que somos miles los que hacemos el aguante a este tiempo descartable... y va a ver que es más tierno, más profundo, más divertido y más perdurable el estilo de mi abuelo, que –le cuento, por si no lo conoció– se llamaba Ignacio Copani.

LA

Por primera vez en la historia del negocio de los grandes conciertos de rock en Buenos Aires, dos propuestas multitudinarias coincidieron en una misma noche, y el resultado fue explosivo ya que ambos estadios se llenaron a full, cada uno con 45 mil espectadores. La cifra es espectacular para la propia historia del género y una comparación revela la magnitud del dato: esas noventa mil personas superan holgadamente la asistencia sumada de los diez partidos jugados entre el viernes y el domingo por el campeonato oficial de la AFA. Si bien una cifra parece de máxima –la del rock– y otra de mínima –fue ostensible la baja de gente en los partidos–, la comparación no carece de valor específico. El sábado por la noche verdaderas huestes, provenientes en muy buena proporción del conurbano, alborotaron el barrio de Liniers, tapizando luego el estadio, para un quíntuple programa de rock veloz, negro y duro, cuyo epicentro era la quinta visita al país de Los Ramones, con el histórico grupo Motörhead de aperitivo. Los Ramones, además, tocarán el miércoles y jueves en Obras, y ni ellos creen el fenómeno de más que lideran aquí. En Parque de los Patricios, Los Redonditos de Ricota llenaron el estadio, en un clima de fiesta con incidentes menores entre bandas, en un retorno muy grueso al ruedo, en el que ya son profesionales de primera.

La magia

TANGO X 2 presenta "Perfumes de tango". Espectáculo de música y danza teatralizadas, con las parejas de baile Miguel Angel Zotto-Milena Plebs, Osvaldo Zotto-Mora Godoy y Natalia Games-Gabriel Angio, la cantante Roxana Fontán y los músicos Daniel Binelli y Héctor Silva en bandoneón, Fernando Suárez Paz y Leonardo Suárez Paz en violín, Mario Araolaza en piano, Marcelo Chiodi en saxo y flauta traversa y Fernando Galimany en contrabajo. Dirección musical: Daniel Binelli. Idea, coreografía y dirección general: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Teatro Broadway. Debut, jueves 12.

(Por Víctor Pintos) Tango Argentino tuvo el mérito de ser el primero y el más grande. Por algo sacudió al mundo en la segunda mitad de los 80 y reinstaló al tango en el primer plano del show internacional. Este *Tango x 2* que se reconoce hijo –o hermano menor– de aquella creación de Claudio Segoria y Héctor Orezzoli, y que acaba de reaparecer con una nueva puesta en la calle Corrientes, enciende ese mismo fuego sagrado e incluso mejora la idea inicial con un buen poder de síntesis, trazos evidentemente jóvenes en el guión y actuaciones notables. Quién había dicho que todo estaba perdido.

Los responsables de *Tango x 2*, Miguel Angel Zotto y Milena Plebs –no casualmente ex integrantes del elenco de *Tango Argentino* que triunfó en Broadway–, bailan en verdad de maravillas, con la pasión que pide una música tan caliente como el tango, y con elegancia llegan al límite sin caer en ese abismo que es el paso efectista, el más obvio bajo recurso para encender aplausos. Si durante el show el público cede a la ovación y se po-

NOVENTA MIL PERSONAS EN DOS SHOWS

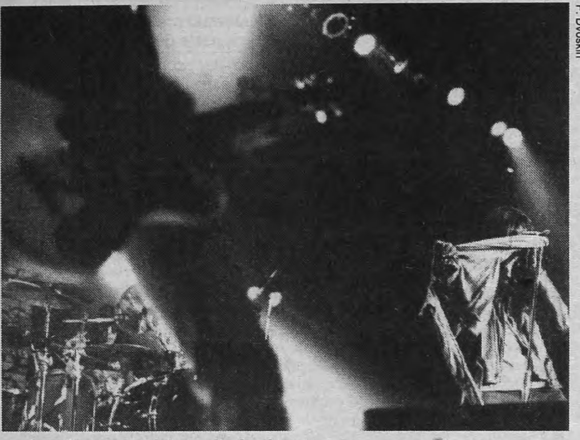
PASION ROCKERA

La asistencia a los dos shows multitudinarios de rock del sábado –Los Ramones-Motörhead y Los Redonditos de Ricota – superó a la de todos los partidos del fin de semana por el campeonato.

F. Dvoskin

En el estadio de Huracán, una multitud asistió a la fiesta.
Los Redonditos, sin presiones, jugaron un show profesionalísimo.

Los Ramones y Motorhead, el apocalypse now



F. Dvoskin

Los Ramones hicieron lo de siempre.
Llevaron, aliados con Motorhead, más de 45 mil personas a Liniers.

Barrio tomado. Desde las seis de la tarde, el sábado de Liniers y Villa Luro se vio invadido por esas extrañas hordas pacíficas que venían desde el Oeste en tren o bajaban por Juan B. Justo en colectivo o en sufrida peregrinación desde quién sabe dónde. Ninguno de esos muchachos de entre 15 y 25 años parecía poder ser el mejor partido posible para las hipotéticas hijas de las señoras que desde las viviendas de los alrededores observaban "la invasión" con una mezcla de indignación y estupor.

• Las tribus eran fácilmente distinguibles. Los de Motorhead eran, en general, mayores de edad menos tiernitos que los de Los Ramones y con pocas pulgas. Se fueron adelante de todo cuando Lemmy subió al escenario, pero muchos de ellos se replegaron (y algunos –los menos– inclusive se fueron) cuando empezaron Los Ramones. Los fans de la banda neoyorquina, en cambio, se mostraron en todo momento más condescendientes, en una actitud que quizá tenga que ver con la edad (las nuevas generaciones parecen más abiertas). En el momento de los inevitables grupos soportes locales respetaron a Mal Momento, aplaudieron a Dos Minutos y a Attaque 77. En cuando a Motorhead, lo ovacionaron como si fuesen fanáticos de toda la vida. De todos modos, y por suerte para los neutrales, entre las dos hinchadas (más numerosa la de Ramones, pero menos temible) no hubo ni un sí ni un no.

• La música de Motorhead no es apta para iniciados o para curiosos. La voz del mítico líder, Lemmy, gastada de tanto whisky, lastima. Cantó temas del último disco, *Bastards*, pero la muchachada aulló cuando la banda ejecutó viejos clásicos del rocanrol más desprolijo que se haya compuesto jamás: "Ace of spades", "Bomber", "Metropolis" y el final espectacular con "Overkill" dejaron a los incondicionales al borde del colapso.

• A Los Ramones no conviene escucharlos ni explicarlos: hay que verlos. Sólo testigos presenciales pueden dar crédito al hecho de que en una hora y cuarto de show toquen 33 temas, y que en la primera media hora no hagan ningún intervalo entre canción y canción. No es sorpresa, porque ya es la quinta vez que este grupo baja a la Argentina, pero sí sorprende que en un estadio logren sonar medianamente bien (lo mismo va para Motorhead) después de haberlos escuchado sonar mal en Obras.

• No hay mucho para agregar en lo musical, salvo un comentario inspirado: "Esto es igual a Yes: es un solo tema que dura una hora...". Algo así. Cuando terminaron el show, y la muchedumbre se desconcentró con idénticas dosis de transpiración y felicidad, pasaron por la memoria de los habitués otros conciertos realizados en lo que va del año en este mismo estadio (Sting con butacas y buena música, Whitney Houston con butacas y aburrimiento) y la conclusión surgió espontánea: recital de rock fue éste.

Los Redonditos se lucieron ante los redondos

Sin la obligación de presentar ningún disco, y con la tranquilidad de haber llenado el año pasado dos shows en el mismo escenario sin ningún incidente, los Redondos recorrieron el sábado toda su discografía ante un estadio de Huracán desbordante de público fiel que cantó todas y cada una de las canciones (aun las inéditas) dándole al recital un marco impresionante.

• "Los Redondos son lo único que nos hace olvidar los males que Dios escupió sobre nosotros", decía, citando una frase de Keith Richards, una bandera de Lomas de Zamora. "Patricio Rey, monarca de estas tierras", proclamaba otra de Monte Grande. De este tenor eran las frases escritas en las innumerables banderas (instaladas en los alambrados, y hasta en la torre del estadio) con las que, como sucede en los partidos de fútbol, cada barrio y localidad dio su presente en el recital.

• Durante la prolongada espera hasta el inicio del show –comenzó a las 22, una hora más tarde de lo anunciado dado que a las 21 continuaba llegando gente– hubo varios conatos de pelea entre barras contrarias. Los arremolinamientos tuvieron rápida respuesta con un canto disuasor que bajó espontáneamente desde las tribunas: "Qué boludos que son / no parecen redondos / la puta que los parió".

• El preámbulo del recital fue un vals de Strauss que sonó por el sistema de sonido, aplaudido y hasta bailado por algunos de los 45 mil presentes. A continuación se apagaron las luces y el arranque fue con un tema conocido por los viejos fans como "Camila", pero grabado en el último disco bajo el nombre de "Rock para el negro Atila".

• Con un diseño de luces impecable (30 varilites al frente del escenario, además de las innumerables latas de luces) y cuatro pantallas de video –cada una con una imagen diferente– la puesta en escena del show fue realmente profesionalísima. La sorpresa resultó el brillante clip de animación preparado para acompañar la interpretación de "Mi perro dinamita". Entre las deficiencias, fue notoria la del sonido: aunque se escuchaba perfectamente en la popular, resultó insuficiente para el campo, donde de la mitad para atrás se escuchó muy poco.

• Los Redondos tocaron durante dos tiempos de 40 minutos, con un breve intervalo, y regalaron varios bises para ir bajando las revoluciones lentamente. Los históricos pudieron disfrutar con temas desempolvados para la ocasión como "Te voy a atornillar", "Superlógico" y el clásico popurrí con "Mariposa Pontiac" y "Rock'n'roll del país". No faltaron actuales hits radiales como "Susanita", "Pituca" o "Un poco de amor francés", y el final a todo trapo fue con dos temas muy queridos por sus fans: "Vamos las bandas" y "Ji-ji-ji", ese que reza "No lo soñé" en su poderoso estribillo.

"TANGO X 2"

perenne del 2 x 4

ne de pie, es en realidad por la decisión y la destreza *maradonística* que esta pareja central y las dos que la secundan demuestran tener para dibujar figuras inesperadas y siempre distintas.

Este recomendable *Tango x 2* tiene un segundo sustento en la orquesta dirigida por Binelli, que luce una ductilidad por lo menos llamativa. Si ya se sabe que no es nada fácil tocar bien el tango, se puede convenir que es mucho más difícil aún saltar por páginas de estilos tan distintos como "El entrerriano", "Libertango", "Vals del encuentro", "Canaro en París" y la archiconocida "La cumparsita", y sonar siempre con soltura. Esta formación en la que además hay un interesante símbolo generacional –el dúo de violines está a cargo de los Suárez Paz, padre e hijo–, escapa sin prepotencia del segundo plano y en ciertos tramos se vuelve protagonista. Ese es, precisamente, uno de los principales méritos de este *Tango x 2*: en algunos momentos es un espectáculo de danza con música de apoyo, y en otros es un concierto de tango bailado.

Quizás el punto más débil de esta puesta sean las participaciones cantadas, a cargo de una intérprete de escaso carisma, Roxana Fontán, que en lo suyo no está al mismo nivel de sus compañeros de escenario. Si tuviese otra voz –hay buenos cantantes por acá, de Roberto Goyeneche y Rubén Juárez a Adriana Varela, y ellos no son los únicos–, este show rozaría la perfección humanamente posible.

En una visión general, se advierte que los aciertos del armado del espectáculo se deben a un inteligente planteo de compaginación, a la vista de que parece imposible proponer un espectáculo tanguero sin caer en una recorrida por la historia del género, de sus comienzos prostibularios a su expansión internacional y del esplendor de mitad de siglo a la modernidad gestada por Piazzolla. *Tango x 2* cuenta una vez más esa re-conocida historia, pero con un tratamiento tan actualizado como para huir intacto del lugar común, e incluso para poder competir de igual a igual, hoy mismo, con cualquier otro buen espectáculo de música bailable que aspire a una primera línea mundial.

No hay grandes despliegues escenográficos. El show sólo tiene algunos pocos recursos de este tipo –y bien utilizados, como el telón semitransparente de "Mimí Pinzón" que cierra la primera parte–, y ése esotro logro, porque en un escenario casi siempre despojado, la música y la danza puras lucen inmejorablemente.

Un detalle para el final: trajeado y con gomina, Zotto consigue parecerse mucho –fisonómicamente– a Gardel. No es una casualidad, sino uno de los tantos guiños que propone el espectáculo para una segunda lectura. Entonces, aceptando el juego, se puede decir que Carlitos sonriente, en ese escenario, no se ve descolocado.

Kieslowski hizo temblar al Festival de Cannes

El cineasta polaco Krzyof Kieslowski está a punto de batir un record: conseguir tres premios importantes en el arco de nueve meses en los tres festivales de cine principales, Venecia, Berlín y Cannes.

Y es más que probable que logre el tris con *Rojo*, el último episodio de su trilogía *Tres colores*, que se proyectó hoy con el máximo aplauso del público en la quinta jornada del festival.

El tríptico kieslowskiano, un autor que desde el famoso *Decálogo* que lo consagró como uno de los grandes cineastas de los años 80, ama dividir en episodios sus temas favoritos, tiene los nombres de los colores de la bandera francesa: azul, blanco y rojo, que se identifican con el lema de la Revolución de 1789: libertad, igualdad y fraternidad.

Rouge trata justamente de la posibilidad y la dificultad de hacer algo por nuestros semejantes y por hacer más visible el mundo que nos alberga.

Valentina (Irene Jacob) es una modelo que sufre por la ausencia de su novio, que se ha mudado por motivos de trabajo a Londres. Auguste (JeanPierre Lorit), su vecino de casa con el que se cruza siempre sin verse, está por recibirse de abogado y tiene una relación con Karin (Frederique Feder), quien da por teléfono boletines meteorológicos personalizados.

Cuando una noche Valentina atropella una perra y la lleva a la casa de su dueño, un juez retirado (Jean-Louis Trintignant), éste le confiesa que espía a sus vecinos, y establece con ella una extraña relación, que terminará por envol ver a los demás personajes de la trama.

Kieslowski y su habitual guionista, Krzyof Piesiewicz, plantean una serie de problemas éticos para los que no dan soluciones, describen un mundo encerrado en el egoísmo y la intolerancia y hacen de las coincidencias casuales, de las que está lleno el film, el instrumento esencial para corregir los errores de los protagonistas.

Cuando en el final un ferryboat se hunde en el canal de la Mancha, sobrevivirán sólo los personajes principales de *Rojo* y de los dos episodios anteriores de la trilogía, como si el haber respetado los valores esenciales de la Revolución Francesa permitieran vivir una segunda vida más libre, más igualitaria, más fraterna.

El film es de una belleza y una profundidad exquisitas y confirma a Keslowski como el cineasta de la duda, de la generosidad y de la solidaridad, y como un católico capaz de proyectar su fe a valores universales.

El director polaco dijo en Cannes que lo que trató de captar en estas tres películas es "el alma, una verdad que ni yo mismo conozco, el tiempo que se escapa".

Kieslowski afirmó ser un artesano, no un artista. "Un artista –dijo– es alguien que sabe, que encuentra respuestas. Yo, en cambio, utilizo mi trabajo para compartir mis dudas con los espectadores." In terrogado sobre si se sentía europeo, explicó que sólo se sentía polaco "y, más precisamente, de un pequeño pueblo del nordeste de Polonia".

Kieslowski presentó "Rojo", la última parte de su trilogía.
"Filmo para compartir mis dudas con los espectadores."



La ley y la trampa

Soy agnóstico civil. No creo en los encargados de gobernar ni en los que tratan de hacerse famosos denunciando corrupciones que saben que nunca serán develadas. El cine, la tele, la tele por cable, los videos, la ley de cine... Cuando en Europa todos los canales de tele son coproductores de obras de cine, aquí como único caso en el mundo el holding TV-radios y etcétera ataca despiadadamente al arte cinematográfico nacional.

En los últimos 50 años, si cerramos los ojos e intentamos recordar, nos surgirán, mayormente, imágenes de films y no de programas de tele. Todos necesitan de todos. La TV del cine y el cine de la TV. Aquí aparece como El Líbano o Bosnia, donde no se entiende por qué se están peleando, si unidos lograrían fama, dinero y sobre todo prestigio en el exterior.

En la época de oro del cine argentino los distribuidores de films no viajaban tanto al exterior a comprar material enlatado. Con las sucesivas crisis la producción de cine fue cayendo, entonces los distribuidores se van a los mercados de films a comprar material para completar el calendario de estrenos. Cuando les llega una propuesta de estrenar una obra nacional, tiemblan porque no saben dónde ubicarla. Actualmente parece un círculo vicioso sin salida. Tal vez, gracias a la fuerza de artistas, el INC y creyentes, con la Ley de Cine se pueda reflotar este triste barco a la deriva.

O si no, como dijo Neustadt: "Si hay tan buenos films americanos, ¿para qué vamos a hacer cine acá?". Coincido con él: si hay tan buenos programas *americanos* de TV sobre política, ¿para qué los vamos a hacer aquí? Daríamos ese dinero para los necesitados de las inundaciones, los enfermos, el SIDA o simplemente para generar un poco de amor.

A pesar de todo este cúmulo de pasiones, mi *Fuego gris* se va a estrenar el 5 de agosto. Pero ése es un problema de mi productor, yo me voy, perdón, sobre ese caballo alado a las pampas a intentar recolectar imágenes, en medio de una crisis de arte mundial.

* *Cineasta, director de* Equinoccio, La sagrada familia *y la aún inédita* Fuego gris.

"MARCO, EL CANDIDATO", POR CANAL 9

La actualidad caliente hecha TV

Familias ricas y desavenidas en lucha por el poder, delitos de marca mayor y "ovejas negras" de una conducta intachable siguen ocupando las noches de los martes en Canal 9 desde hoy a las 22. Con el nombre de "Marco, el candidato", el nuevo ciclo protagonizado por Rodolfo Bebán ocupa el espacio que dejó vacante "El precio del poder" en su mudanza a América 2. Podría decirse casi que aquel programa, que en su buena hora pasó los 20 puntos de rating, acaba de sufrir un desdoblamiento: por un lado, su autor, Hugo Moser, con el título original y casi todo el elenco; por el otro, el protagonista excluyente, con el mismo director –Alejandro Moser–, el mismo partenaire (Juan Darthés) y una historia más que parecida, escrita por Juan Carlos Cernadas Lamadrid y Jacobo Langsner. Incluso el horario es el mismo que tenía "El precio...", un espacio que hasta hoy ocupaba el periodístico "Memoria" y que Bebán peleó con uñas y dientes contra la pretensión de Alejandro Romay de correr la historia de Marco a los domingos. El principal esfuerzo de adaptación quizá le quepa al televidente, que deberá acostumbrarse a la idea de un Bebán bueno o, según reza la promoción del ciclo, "un profesional argentino que defiende la honestidad y la ética". Los enemigos también esta vez serán superpoderosos: "La corrupción y el narcotráfico en el seno de su propia familia", nada menos.

A Cernadas y a Langsner, autores de teatro y cine, no les faltan antecedentes televisivos a la hora de retratar la descarnada realidad política o los claroscuros del alma humana; a saber: "Nosotros y los miedos", "Compromiso", "Yo fui testigo", "Alta comedia" (Cernadas), "Contracara" y "Atreverse" (Langsner). Si ellos no escriben con el diario del día en la mano, como Moser, supieron mezclar para este ciclo una serie de cuestiones y personajes de la más estricta actualidad, como el lavado de narcodólares –hasta circula por allí una valija Samsonite–, los atentados a periodistas, el consumo de drogas en las clases altas y los jóvenes financistas inescrupulosos. Con más o menos fortuna, ésta es la fórmula de éxito ya probado, que se asienta en un manejo de cámaras cada vez más dinámico acorde a la estética del videoclip, condimentado –es la onda– con escenas de alto voltaje. El elenco, compuesto por Beatriz Día Quiroga, Adriana Gardiazábal, Claudia Rucci, Raúl Rizzo, Gigí Ruá y Aldo Pastur, entre otros (porque además de poderosa, la familia Cassironi es prolífica), se refuerza con actores de la más pura extracción teatral, como Rosa Rosen, Walter Santana y Villanueva Cosse. De aquí a fin de año, entonces, queda por averiguar si Marco, cardiólogo e hijo decente de Tulio Cassironi, vuelve a las redes del sospechoso imperio paterno. Mucho antes se sabrán los números de audiencia y si Bebán como "candidato" logra seducir tanto como en la piel de Lucio Santini.

MUESTRA ANTOLOGICA

CARPANI VUELVE

En el Palais de Glace quedó inaugurada una exposición panorámica que reúne cuarenta años de su obra. Historia, exilio y desexilio. Pintura, afiches, dibujos, escultura, documentos. Carpani cuenta la muestra.

(Por Fabián Lebenglik) La semana pasada se inauguró la muestra antológica "Carpani 1954-1994", en las Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, en donde pueden verse más de cien obras, realizadas a lo largo de cuarenta años: pinturas (incluidas varias de gran formato), esculturas, dibujos, afiches y documentos. Para Ricardo Carpani (1930), la obra de arte es un símbolo de pelea estética, ética y política. Se formó en París a comienzos de la década del cincuenta, y de regreso a Buenos Aires estudió en el taller de Emilio Pettoruti. Su primera exposición data de 1957 y junto con un grupo de artistas formó el Movimiento Espartaco –del que se muestran algunas obras– con el que compartió una intensa actividad, hasta que se separa del mismo en 1961. Es conocida su participación en la difusión de las luchas obreras sindicales a las cuales les dio una imagen propia con sus afiches, gráfica y murales. En 1974 se exilió en Europa y regresó al país con la vuelta de la democracia, en 1984. Presentó exposiciones individuales en Europa y América latina. Con esta retrospectiva se lanza también un libro de muy buena edición, prologado por el escritor y periodista español Manuel Vicent y por el crítico argentino Rafael Squirru. En diálogo con **Página/12**, el artista ofrece una guía de lectura de su exposición y cuenta desde dónde pinta:

"Cuando volví del exilio, hice una pequeña muestra antológica, en el año '84 u '85, pero fue en una galería que ya no existe, en el barrio de Belgrano. No era de fácil acceso y no la vio mucha gente. En esta oportunidad aproveché una invitación de las Salas Nacionales para presentar una retrospectiva. La muestra se divide en tres grandes bloques. Por una parte la obra histórica, veinte años que van de 1954 hasta 1974. Luego vienen diez años de obra en el exilio. La última parte es la del '84 para acá. Y cada período tiene una connotación propia. Creo que es importante ubicar la obra en el tiempo porque mi trabajo se fue modificando en función de cómo fue cambiando la realidad del país. Mi obra del exilio está llena de reminiscencias, también de frustraciones y de una necesidad de autoafirmación en uno mismo, en la propia identidad. Allí es donde abordo por primera vez en mi vida la temática del tango, que había constituido parte de mi juventud. Aparece la serie en la que se ven "los que están solos y esperan", como un homenaje a Scalabrini Ortiz, pero con imágenes de mi infancia. Los desocupados con el diario abajo del brazo y cuello y corbata, que yo veía durante la década infame. Después viene el regreso. Ahí me encontré con una realidad que ya no tenía nada que ver con lo que había dejado en los años sesenta y setenta: me encontré con una realidad de derrota. En ese momento es cuando surge la idea de meter a ese tipo en la jungla, el desocupado de los años treinta que se transforma en un emblema del porteño, metido en la selva como una metáfora de la sociedad actual. Porque el desexilio es peor que el exilio. Es difícil imaginarse las ilusiones que uno se hace cuando está en el exilio, las cosas que uno piensa que va a encontrar cuando vuelva. Y cuando uno vuelve se choca con la realidad, con que nada de aquello pensado existe. En ese punto hay que rebobinar todo y empezar de nuevo. Pero yo siempre produje mi obra en sintonía con mi medio. Si durante diez años no estuve, fue porque si me quedaba acá me mataban. Pero esté como esté el país, para mí es indispensable estar acá, cerca del destinatario de mi obra, en la realidad latinoamericana. En la década de vida en Europa nunca me asimilé a eso, ni creo haberlo intentado, tal vez por una cuestión de resistencia. Aquella es una realidad que me es ajena, a pesar de haber vivido momentos muy buenos y de tener grandes amigos. Para mí sería importante que esta muestra la vieran los jóvenes, porque no conocen mi obra o la conocen parcialmente, sólo a través de los afiches." *(En las Salas Nacionales de Cultura, Palais de Glace, Posadas 1725, hasta el 10 de junio.)*

Dibujo de Carpani. Uno de los que está solo y espera.

Becas de Kuitca

La convocatoria es para el taller de Guillermo Kuitca, luego del exitoso antecedente del Taller de La Boca, que becó a 16 artistas y funcionó desde el año '91 hasa el '93. En aquella oportunidad el auspicio era de la Fundación Antorchas, en la nueva convocatoria el apoyo viene por parte de la empresa Siderca y está organizado por un comité que integran Adriana Rosenberg y Sonia Becce. Por medio de un concurso se otorgarán 20 becas par asistir al taller por el plazo de un año, en el que se incluye un programa teórico dictado por el crítico Lucas Fragasso y profesores invitados. Los artistas podrán optar por: a) una beca de estudio y taller para ser utilizado en los horarios y bajo la modalidad que convenga. b) Beca de estudio, sin necesidad de taller –para los que cuenten con un espacio propio–. c) Beca para artistas residentes en el interior del país. En este caso, el interesado deberá incluir junto con los requerimientos generales un proyecto de asistencia que será considerado por el comité organizador. La selección se hará por un jurado, a través de un concurso abierto. Los artistas seleccionados se incorporarán al taller a partir del 15 de julio de 1994 y hasta el 30 de junio de 1995. Los interesados deben tener entre 18 y 30 años aproximadamente y presentarán una carpeta con sus datos personales, diapositivas o fotos papel de no menos de cinco obras de su última producción y tres de su producción anterior. Deberán aclarar a qué beca aspiran (a, b o c), adjuntar currículum y, de considerarlo conveniente, alguna información adicional sobre su obra (como catálogos o textos, si los hubiere). El material se entregará a partir del próximo lunes 23 de mayo y hasta el 31 del mismo mes, en MUN, Paraguay 415, de 14 a 19.30, o por correo a Luis Agote 2383, 3º piso, código postal 1425, Buenos Aires. El jurado de selección se expedirá a partir del 20 de junio de 1994 y posteriormente se realizarán entrevistas personales para la selección final. El material no seleccionado se podrá retirar entre el 27 y el 30 de junio, en el mismo horario de la recepción, en las oficinas del MUN.

GRACIELA PAATS

Un viaje de horizontes pintados

(Por F. L.) Un cuadro siempre imagina un espectador y en cierto modo el *estilo* de un artista se define por la expectativa que produce. La obra de Graciela Paats sirve para ampliar el horizonte visual del que mira. Las imágenes de los cuadros que presenta en la Galería Sara García Uriburu se resuelven, casi todas, dentro del género del paisaje, lo que le permite pensar más libremente en el tratamiento de la pintura.

Para ampliar el horizonte, la artista comienza por pintarlo: casi siempre en sus obras aparecen dos grandes planos cortados por una línea, generalmente horizontal, que no es otra cosa que una idea, una señal que organiza la mirada en busca de un sentido. Ese corte, a su vez, establece una secuencia de campos de colores –de campos de experimentación de la luz– y funciona como un abanico que se abre. A partir de allí se combinan la literalidad del concepto de horizonte (pensado como la línea imaginaria que marca el punto en que la tierra o el mar comienzan a inclinarse) con la idea segunda del horizonte como una suma de posibilidades y perspectivas que se ofrecen a futuro. Al mismo tiempo aparecen las nociones de límite y de sinfín. Esta expansión conceptual se verifica en los trabajos donde se ve el cuadro dentro del cuadro, el marco real y el pintado, la complejidad de referencias y de mundos incluidos.

En ese juego de exploración de superficies, la pintora elige atenerse a las convenciones de un género tan clásico como el paisajístico. Los panoramas pintados como un recorte de algo visto y vivido también ofrecen secuencias cotidianas: la transparencia del aire del sur, la inmensidad y la potencia de la naturaleza, los animales y las personas en un entorno que los complementa y excede. Son todas formas de narrar la pintura. Y en este caso, la pintura del sur argentino tomó para ella la forma de un viaje. (En la Galería Sara García Uriburu, Uruguay 1223, hasta fin de mes. La última semana de mayo la artista inaugura otra muestra en el museo José Hernández, Av. del Libertador 2373.)



"Familia", acrílico sobre tela (25cm x 30cm) de Graciela Paats.

Fader dudosos

En el Museo Emiliano Guiñazú-Casa de Fader, de Mendoza, se viene realizando, hasta el 29 de mayo, una muestra que reúne más de 200 trabajos del artista argentino Fernando Fader (1882-1935), entre óleos, dibujos, esculturas y hasta un mural desconocido, que estuvo oculto durante 43 años bajo la arpillera que recubre las paredes de su casa ahora convertida en museo. El Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Sívori y el de Arte Decorativo, el Museo Rosa Galiteo de Rodríguez Peña (Santa Fe), el Museo Juan Castagnino (Rosario), el Museo Emilio Garaffa (Córdoba) aportaron obras para esta muestra que parece encontrar su punto conflictivo en el considerable aporte –unas 50 obras– que hizo la Galería Zurbarán de Buenos Aires, propiedad del impetuoso marchand Ignacio Gutiérrez Zaldívar. Al menos dos de esos cuadros habrían sido retirados de la vista del público por su origen dudoso, y el catálogo que documenta y por lo tanto legitimiza todas las obras de la muestra se habría agotado mágicamente de un día para otro. Otro cuestionamiento que se hace a la muestra es que en ella se hayan mostrado trabajos que Fader nunca pensó en exponer

Inauguraciones de la semana

- "Buenos Aires vía Jerusalén", envío que irá a Israel el próximo martes, con obra de Miguel Dávila, Melita Arteta, Silvana Blasbalg, Clarisa Cassiau, Carolina Cerverizzo, Liliana Golubinsky y Liliana Poj, hoy, en Palladio, 3 de Febrero 1671.
- Paula Socolovsky, pinturas, y Cecilia Biagini y Carlos Caputto, fotos, mañana, en el CAyC, Viamonte 452.
- Daniela Jozami, pinturas, mañana, en Espacio Giesso, Cochabamba 370.
- Leonel Luna, pinturas, en galería Julia Lublin, mañana, en Florida 835, 2º piso.
- Horacio Roca, pinturas, mañana, en H. y H. Boggiano, Arenales 867.
- Silvina Trigos, tapices-collage, en Fundación Andreani, Av. del Libertador 352. Vicente Lopez. Desde el jueves 19 a las 19.

La antorcha al oído

El taller de esculturas, objetos e instalaciones de la Fundación Antorchas, seleccionó a los artistas jóvenes: Alberto de Volder, Claudia Fontes, Mónica Girón, Patricia Landen, Agustín Inchausti, Leandro Erlich, Gabriel Esquerra, Claudia Contreras, Silvana Constantino, Laura Rippa, Analía Segal y Carlota Beltrame. Los profesores, que también ejercieron de jurado, son Ricardo Longhini, Luis Benedit, Víctor Grippo, Pablo Suárez y Hernán Dompé. Además, se entregaron los subsidios a la creación (por $5000 a $3000, según los casos) para Juan Lecuona, Claudio Barragán, Sandra Vallejos, Roberto Riverti, Adriana Miranda, José Páez, Eduardo Esquivel y Edgardo Murillo.

La fuerza de Claudia Haber

El movimiento es la clave de las pinturas que expone, en el Espacio Giesso –de Cochabamba 370– la joven artista Claudia Haber. Sus trabajos, que se cargan de fuerza, por un audaz uso del color, parecen fijar el movimiento, casi espontáneo, de una mano libre, que deja el rastro de la velocidad en un mundo muy particular, que cruza de lo más o menos abstracto a lo claramente figurativo –tigres y leones, cocodrilos, monos- y perfila, cargado de sentido, a una artista dotada.

CINE



ABRACADABRA -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano. Con Bette Midler y Jessica Sarahh Parker.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.30.-

ADIOS MI CONCUBINA - P/M/16-
De Chen Kaige. Con Leslie Cheungy Zhang Fengyi.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.50, 19 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.20, 17.30 y 20.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

BEETHOVEN 2 -APTA-
Con Charles Grodin. En castellano.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 21.50.-

CAMBIO DE HABITO 2 -APTA-
Con Whoopi Goldberg y Maggie Smith.
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

CERCA DEL PARAISO -APTA-
Dir.: Nikita Mikhalkov. Con Badema Bayaertu y Vladimir Gostukhin.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

CIUDAD DE ANGELES -P/M/16-
De Robert Altman. Con Tim Robbins, Andie McDowell y Jack Lemmon.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 18.15 y 21.35 (Sáb. y Dgo. dde. 14.45). Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.40, 18.20 y 21.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 14.30, 18.10 y 21.50.-

COMO AGUA PARA CHOCOLATE -P/M/13-
Con Marco Leonardi y Lumi Cavazos.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

CONVIVENCIA -P/M/16-
De Luis Galettini. Con José Sacristán y Luis Brandoni.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/16-
Con Alec Baldwin y Nicole Kidman. De Harold Becker.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DISTRACCION FATAL -P/M/13-
Con Armand Assante y Sherilyn Fenn. Dir.: Carl Reiner.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL BANQUETE DE BODA - P/M/16-
Dir.: Ang Lee. Con Winston Chao y May Chin.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

EL INFORME PELICANO -APTA-
Con Julia Roberts y Denzel Washington.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ULTIMO MARTES 13: LA MUERTE DE JASON -P/M/16-
Con John D. Le May, Kari Keegan y Kane Hodder. Dir.: Adam Marcus.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 15.40, 17.35, 19.30, 21.35 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE - P/M/16-
Con Daniel Day Lewis y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-

ENTRE DOS AMORES -P/M/16-
Con Sharon Stone y Richard Gere.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
Hablada en castellano. Dir. Steven Spielberg.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Meryl Streep, Jeremy Irons y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.00.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazu. Lavalle 940. 393-9931. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.45, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA EDAD DE LA INOCENCIA - APTA-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-

LA LECCION DE PIANO - P/M/16-
Con Holly Hunter y Harvey Keitel.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA LISTA DE SCHINDLER - P/M/13 c/Res.-
De Steven Spielberg. Con Liam Neeson y Ben Kingsley.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17.50 y 21.45 (Mar. 15.30 y 22). Sáb. trasn.: 1.25.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 17.30 y 21.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 18.10 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.00.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 - APTA-
Dir.: Peter Segal. Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn. 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn. 1.30.-

LIBEREN A WILLY -APTA-
Hablado en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-

LO QUE QUEDA DEL DIA - P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Emma Thompson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOS ARISTOGATOS -APTA-
Walt Disney presenta un filme hablado en Castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. Sáb. y Dgo. a las 14, 15.35, 17.05 y 18.40.-

LOS TRES MOSQUETEROS - APTA-
Con Charlie Sheen y Kieffer Sutherland.
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23.10). Sáb. trasn.: 1.10.-

MI VIDA COMO HIJO -P/M/16-
Con Robert De Niro y Ellen Barkin.
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15.20, 17.40, 20 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.40). Sáb. trasn.: 1.10.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.30, 19.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

RECUERDOS -P/M/13-
Con Robert Duvall y Shirley MacLaine.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 (Mar. 15 y 17.30). Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.20, 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.50.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

SUEÑOS EN ARIZONA -P/M/13-
Con Faye Dunaway y Jerry Lewis.
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17.35, 20.10 (Vier. a Dgo. y Miér. también 22.45). Sáb. trasn.: 1.20.-

TERRENO SALVAJE -P/M/13-
Con Steven Seagal y Michael Caine.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.40, 18.15, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TOMBSTONE -P/M/13-
Con Kurt Russell y Val Kilmer.
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15.10, 17.45, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

UN MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN -P/M/13-
Con Woody Allen y Diane Keaton.
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 19, 21 (Vier. a Dgo. y Miér. también 23). Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA SOMBRA YA PRONTO SERAS -P/M/13-
De Héctor Olivera. Con Miguel A. Solá, Pepe Soriano, Alicia Bruzzo y Luis Brandoni.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23.-

UNA VEZ EN LA VIDA -P/M/18-
De Louis Malle. Con Jeremy Irons y Juliette Binoche.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

VERDAD O CONSECUENCIA - P/M/18-
Con Billy Zane. Dir.: R. Eisenman.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.55, 16.25, 18.45, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. Martes: 12.30, 15.40, 19 y 22.20: **La Jungla de Cemento** -P/M/18- 11, 14.10, 17.20 y 20.35: **Cuerpos para el amor.**-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: Retrospectiva de Reinhard Hauff. **Stammheim - Baader Meinhof ante el Tribunal.** Dir.: R. Hauff. Con U. Pleitgen y S. Wegner -P/M/16-

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.15, 18 y 21.50: **Ciudad de Angeles** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: **La Pistola Desnuda 33 1/3 (El insulto final)** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Entre dos Amores** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 17.50 y 21.40: **La lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: **Daños corporales** -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Convivencia** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: **Papá por siempre** -S/R- Sáb. trasn.: 1.00. Miér. 50% desc.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 23: **Una sombra ya pronto serás** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

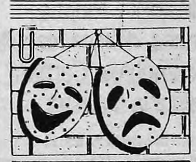
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 17.50 y 21.40: **La Lista de Schindler** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50: **Filadelfia** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: **En el nombre del padre** -P/M/16- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont.: 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20: **El Informe Pelícano** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. MARTES 17 a las 20.30: Ultima Representación. Wagner: **TANNHÄUSER** (Nueva Producción). König, Hynninen, Gessendorf, Engert y Mazura. Régie y Esc.: Oswald. Vest.: Lápiz. Dir. Inv. del Coro: Sicuri. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Janos Kulka. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 80. Del. de Paraíso $ 16. JUEVES 19 a las 21: Func. Ext. Nº 2. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Concierto de Despedida, previo a la gira 1994. Gianneo: El Tarco en Flor. Sibelius: Conc. p/violín y orq. Solista: Saskia Viersen. Prokofiev: Sinfonía Nº 5 en Si bemol mayor Opus 100. Dir.: Gabor Otvos. LUNES 23 a las 21: Func. Ext. Nº 6 y MIERCOLES 25 a las 21: Ext. Nº 21. Org. por la Asociación Wagneriana. Recital de **MONTSERRAT CABALLE** (Soprano). Manuel Brugueras (piano). Obras de Strauss, Haydn, Mompou, Chapí, Serrano, Donizetti y Rossini. Loc. en vta. Pl.: $ 150. Del. de Paraíso: $ 30.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de Florencio Sánchez. Con Eva Franco, Alfonso De Grazia, Rita Terranova, Catalina Speroni y gran elenco. Dir. Gral.: Júver Salcedo. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 12. **CICLO DE CONCIERTOS PARA NIÑOS.** Organizado por el Collegium Musicum. Dgo. a las 11.15.- SALA MARTIN CORONADO: **BREVE VIDA**, de Daniel Veronese. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asist. de Dir.: B. Borquez y E. Ponce. Dir.: Adelaida Mangani y Daniel Veronese. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Dos Unicas Semanas. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: **RAPSODIA PARA MARIA ESTUARDO.** Adapt.: Luis Rosatti. De F. Schiller. Con Horacio Rainieri, Silvia Docampo, María Inés Maderal y elenco. Dir. Gral.: Luis Rosatti. Mar. y Miér. a las 21. Pl.: $ 12.- **LAS DELICADAS CRIATURAS DEL AIRE.** 3 piezas breves de F. García Lorca: **"El Paseo de Buster Keaton", "La Doncella, el Marinero y el Estudiante" y "Quimera".** Comedia Juvenil del Teatro San Martín. Dir. Gral.: Juan Carlos Gené. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20. Pl. $ 6. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. **"PANTALEON Y LAS VISITADORAS"**, s/la novela de Mario Vargas Llosa. Con Franklin Caicedo, Camila Perissé, Ignacio Quirós y Horacio Roca. La partic. de G. Brizuela Méndez, H. Caprera, C. Narova y J. Ortega. Dir.: **Hugo Urquijo.** Coreog.: F. Romero. Dir. Mus.: H. Corral. Juev. y Dgo. a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21.30. Apto p/mayores de 13 años. Juev. Func. Pop. $ 10.- ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos García. Juev. a las 13. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: **CALE: BUENOS AIRES EN CAMISETA.** Musical sobre la tira cómica de Alejandro del Prado (alias Calé). Libro M. M. Hernández. Con Roberto Saiz y Cuerpo de Baile. Dir. Gral.: Francisco Javier. Juev. a Dgo. a las 21. Pl.: $ 5. Afiliados a PAMI Gratis. LES LIONS BALLET COMPAGNIE. Dir.: Fernando Aguilera. Dir. Gral.: David Pollak. Obras: "Paquita", "Adagietto" y "Suite de Bayadera". Mar. a las 21.30.-

SALA ARGENTINA: **CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE,**



de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Mar. a las 21. Loc. $ 9. **BUFALOS**, de Claudio Nadie. Con L. Campos, A. Ugo, S. Kalfaián, D. Di Nápoli, A. Tantanián, E. Iturralde y P. Bontá. Dir. Gral.: Claudio Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Loc. $ 9.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19: **"EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO"**, de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Con S. Gesen, A. Compiano y elenco. Est. y Jub. 50% desc. Sáb. a las 23.30: **Jorge Legrand** el imitador de las estrellas. Claudio Mistral y María de las Nieves (Las jóvenes voces del tango). Loc. $ 10 c/cons.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: **El Humor de LOS PREPU.** Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- SALA 3: Oscar Monzo, Virginia Dacal y Graciela Uribarri Izzi en: **EL MADRID DE LOS ASTRIAS.** Zarzuela. Idea y Dir.: O. Monzo. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.- SALA 4: María C. César y Enrique Liporace en: **"Cuando florece el corazón"**, de A. Arbuzob. Dir.: C. Luzietti. Prox. Estreno.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. El Espectáculo que aplaudieron en Europa y EE.UU.: **TANGO X DOS** presenta: **"Perfumes de Tango"**. De M. A. Zotto y M. Plebs. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20. Juev. Pop.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. 4º año ¡Ultima Temporada! Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20.30: **EL ENEMIGO DE LA CLASE** Con Fernán Mirás, José María Monje, Federico D'Elía y elenco. Dir.: Luis Romero. Plat. dde. $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

AUDITORIO SHA. Sarmiento 2233. 952-5570. Juev. a Sáb. a las 21: "PARAISO", de J. M. Paolantonio. Con Susana Osorio y Mirta Ceballos. Dir. Gral.: Alejandro Andrade. Jub. Gratis.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Mar. a las 21: La Academia del Rebusque presenta: **LA MANDRAGORA**, de N. Maquiavello. Dir.: J. Cardozo. Jue. a las 21: **EL DESPERFECTO**, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Malena Marechal. Vier. y Sáb. a las 21: La Piedra de la Locura presenta: **LA DESTRUCCION DE LAS MUJERES SABIAS**, de M. Bellotto. Coreog. y Dir. Gral.: Mariana Bellotto. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2592/9140. Vuelve el suceso del '93: **NORMA ALEANDRO y ALFREDO ALCON** en: **ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL**, de Ingmar Bergman. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 20.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: "¿QUIEN, YO?, por Los D'Enfrente. Vier. a las 23: "NADIE ME QUIERE", con M. Rocco. Vier. a las 24. Sáb. a las 2.30: "PORTA-LIGAS", con R. Nazareno. Vier. a las 0.45: "EL ABUELO QUIERE SEXO", con C. Diurq. Vier. a las 1.30. Sáb. a las 0.45: "CAMPI BUSCA PUNTERO", con M. Campilongo. Sáb. a las 21: "OBJETIVO INESTABLE", con Fili, Pereira y Lumbardini. Sáb. a las 22: "LOS GALLEGOS BULLS". Cómico Suelto con Hernán Figari. Sáb. a las 23: Guarnerio vuelve con "HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO". Sáb. a las 24: LA CIA. ASCO, con Apeto y Tailer. Sáb. a la 1.30: LOS KIJOTES en "REID MORTALES", con Kamenet, Alfonso y Wolf.-

CAFE MONTSERRAT. San José 524. Vier. y Sáb. a las 23.30: Presenta: **"CORTITAS LAS BARBIS"**. Mariana Briski y Sandra Monteagudo en su espectáculo de humor.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Mié. y Jue. a las 21: **Grupo GINES** en: **La Feria de Ringal** Vier. y Sáb. a las 21.30: **PISTA 4** en "NADA LENTAMENTE". Vier. a las 23.30: ALEJANDRO FRANOV (Instrumentista). Sáb. a las 23.30: **LUIS SALINAS.**-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a las 21. Vie. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

CELCIT. Bolívar 825. 361-8358. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "DEBIDA OBEDIENCIA", con E. Claudio, T. Galimany, L. Garvie y M. de la Paz Pérez. Dramat. y Dir.: **Carlos Ianni.**-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21.30: LOS OLES. Dir.: E. Cerro. Con R. López. A las 23: **Cadaver exquisito** por el Grupo Detritus. Sáb. a las 21.30: **Locas por Manuel.** Dir.: A. Mateo. A las 22.30: LAS TILAS. Dir.: E. Cerro. Con R. López. Dgo. a las 20: **La revolución de Mayo** por Labola. Dir.: D. Casablanca.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. a las 20: **LOS ARBOLES MUEREN DE PIE**, de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y E. Boccheto. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 18 y 21: **NOCHE FLAMENCA.** Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Desc. a jubil. Sala climatizada.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín presenta: Miér. y Juev. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ** y el Grupo **LA MANIJA** en: **"DE IDA Y VUELTA"**. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21: **LUNA DE MIEL EN HIROSHIMA**, de Víctor Winner. Dir.: Beatriz Matar. Loc. en vta. en el Teatro San Martín (Av. Corrientes 1530).-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Juev. a las 21: **YO SOY LA LIBERTAD**, s/textos de F. García Lorca. Dir.: L. Salado. Entrada libre. Vier. y Sáb. a las 21: **DON MISERIA Y MARGARITA**, de B. Carey. Dir.: A. Cattán. Entrada libre. Vie. a las 23.15: **SIN PERMISO.** Ciclo de Música Trasnochada, con Guillermo Zarba. Loc. $ 10. Sáb. a las 23.30: **POR UN REINO**, de P. Zangaro. Dir.: G. Spinelli.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Jorge Mayor, María Medrano y Lorenzo Quinteros en: **LA MUERTE DE LA DONCELLA.** De Ariel Dorfman. Dir.: Lizardo Laphitz. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: Una comedia llena de **PORMENORES**, de J. Campanella y F. Castets. Dir.: C. Evaristo. Pl. numer. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. MUSICAL SHOWS S.A. pta., de **Richard O'Brien: THE ROCKY HORROR SHOW** Con Jean Pierre Noher, Natalia Lobo, Juan Manuel Tenuta y gran elenco. Músicos en vivo. Dir. Gral.: C. Malcolm. Miér. y Jue. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Mar. 24 Func. Esp. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Vier. a las 20.30: **"Tango Varsoviano"**, con M. Riveros, A. Figueroa, E. Capussi y L. Tenewecki. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Cabaret Negro"**, vers. libre s/textos de Jean Cocteau. Sáb. a las 20.30: **"El Marinero"**. Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-

EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **EL FANTASMA.** Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Vier. a las 21: **CINCO DIAS EN LA VIDA DE LA SEÑORITA ANSALDI.** Aut. y Dir.: Malena Lasala. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **LA GRAN P...** Aut. y Dir.: Aníbal Drljich. Con L. Pecora y G. Taroni.- SALA 2: Vier. a las 21: **LA REVUELTA.** Aut. y Dir.: Santiago Serrano. Dgo. a las 21: **HERMANO DORADO.** De M. E. Castillo. Unica función.- SALA 3: Vier. a las 21: **LOS OJOS DE FEDRA**, de Silvina Botta. Dir.: Gustavo Roca. A las 23: **SOBRE WALDOS Y EDGARDOS**, por el Grupo El Gallo Macanudo.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **LOS MUCHACHOS DE LA BANDA.** Gran estreno. Dgo. a las 18.30: SOLISTAS DEL TEATRO COLON. Africa de Retes, Liborio Simonella, José María Secreto y Eloísa Cañizares en **ESPAÑA CANTA.** Gral.: $ 10. Loc. en vta.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 0.00. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **La Venus de la Pieles**, de S. Masoch. Vier. a la 1.00. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **Charly y la p...**, de Pier Heller.

ESCUELA DE TEATRO EL VITRAL. Paraná 673. Sáb. a las 22: **UNA GOTA DE MIEL PARA HUMULUS.** Dir.: M. T. Grippo y D. Ibáñez. Coord. Gral.: N. Raimondi.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Jorge Corona, Silvia Suller y Alberto Anchart en: **TANGA FEROZ II** Con Los Angeles de Smith. Gran elenco. Jue. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgo. a las 21.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: **Eva Perón en la hoguera** de L. Lamborghini. Con C. Banegas. Dir.: I. Scaccheri. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Borda Cuarteto** (En Concierto).-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO en **BUENOS AIRES ME MATA** Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
ANA MARIA CORES y MARIELA SANTARELLI en **CARAS Y COSAS**. Vier. y Sáb. a las 0.45. Estreno 23 de Mayo.
LA BANDA DE LA RISA presenta **LA COMEDIA ES FINITA** (Groso Varieté), de M. Kartun y C. Gallardou. Con C. Da Passano, G. Rovito, M. Gómez, D. Lamas y C. Gallardou. Pianista: Gabriel Toker. Dir. Gral.: C. Gallardou. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20.

EINSTEIN

EINSTEIN (Un Retrato Escénico). Con Héctor Tealdi. Supervisión: Lautaro Murúa. Jue. a Sáb. a las 21.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Viernes Estreno: Mercedes Carreras y Vicente Parra en: **EL CORAZON DE BUEN HUMOR** y **GRAN FIN DE FIESTA**, con Imperio Argentina, Jorge Valdéz y el bailarín español **Pepe Marchena.** Dir.: E. Carreras. Vie. a las 21.30. Sáb. a las 19 y 21.30. Dgo. a las 18. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. a Jubil.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 23: **HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS.** Alfredo Casero - Mex Urtizberea - Mono Fontana - Lito Epúmer - Javier Malosetti. Del 20 al 23: **The Benny Goodman Tribute Orchestra.** SALA 2: Sáb. (estreno) a las 20: **CIELO ROTO.** Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-

LA CAPILLA DORADA. Suipacha 842. 328-8399. Mar. y Miér. a las 20.30: **Sonata de Otoño** Del Valle Inclán. Marionetas p/adultos. Dir.: Eva Halac. Loc.: $ 15. Producción Tamara presenta: **FIESTA DE CASAMIENTO.** Dir.: Carlos Furnaro. Con Marcela López Rey, Ovidio Fuentes, Thelma del Río, Valeria Lorca y elenco. Teatro con Cena y Baile. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Presenta: **LOS MOSQUETEROS**, con H. Arana, D. Grandinetti, J. Leyrado y J. Marrale. Dir.: M. González Gil. Vier. y Sáb. a las 21.-
Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Roberto Arlt. ERRARE HUMANUM EST pta. a la agrupación ALMA, con su espectáculo **ALGO EN EL FUEGO.** Con M. A. Solá, M. Bianchedi, G. Gardelín, D. Giménez y O. Righi. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Garzón y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. y Sáb. a las 22: **UNA NOCHE DE...** Dgo. a las 20: **SAINETES X 4**, de González Castillo, Cayol y otros. Guión y Dir.: Osvaldo Calatayud. Con V. Parets, M. Labardén, J. Nicolini y V. Ríos. Loc. $ 10. Est. y Jub 50% desc.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Mié. a las 20.30: **Mónica Taragno** (flauta traversa), **Javier Gori** (piano). Obras de Marcello, Gluck, Mozart y Frank. Loc. $ 10.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 21:

Desde la Peña "El Talar" GAMBAS AL AJILLO en GAMBAS GAUCHAS. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 22.30: **Malambo para Ricardo III** Texto y Dir.: C. Nadie. Vier. y Sáb. a las 21.30: **La Conversadora** de R. Perinelli. Dir.: A. Hugo. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: La Cuadrilla presenta: **Trilogy. A Shakespeare Experience.** Dir.: La Cuadrilla. Vier. y Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** Dir.: D. Kargieman y H. Malamud. Sáb. a las 0.30: Los Kelonios en: **El Calefón está en piloto** con N. Caniglia y N. Rossetti. Dgo. a las 20: **Esperando al Negrito.** Dir.: E. Michel. Lun. a las 23: **Yo, Julio César** Espectáculo Unipersonal. Mié. a las 21: **Ciclo de Danza** Dir.: M. Goldín.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! ENRIQUE PINTI y gran elenco en **SALSA CRIOLLA** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-

LIMBO TEATROS. Guardia Vieja 3318. ABASTO. Miér. a las 20.30: **Marciano Bar.** Juev. a las 22: **El Germinatorio.** Vier. a las 24: Limbo Fiesta Romana. Banda Invitada: **Xei-Baba.** Sáb. a las 24: **Oliver y Mazzarello Hacen Tiempo".** A la 1: **Fiesta con Varieté.**-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Llega desde Francia el mejor espectáculo musical del '93. Le Troupe T'SE de Alfredo Arias: **MORTADELA.** Textos: Niní Marshall y Alfredo Arias. Colab.: René de Ceccatty. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgo. a las 19.30 (Martes versión original en francés). Reserv. telef.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta:



EL MUSICAL

La obra más premiada de la Argentina. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. 48 únicas funciones. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

LYF. Perú 823. 362-3348/6824. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Estudio Lito Cruz presenta: **"No hay que llorar"**, de R. Cossa. Dir. Gral.: D. Di Nápoli. Precios pop.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/5667. Juan Carlos Calabró, Ana Acosta y Arturo Maly en: **REINFIELES !!!** De M. Camoletti. Con Adriana Salgueiro, Paula Martínez y Dalma Milebo. Dir.: A. Turnes. Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **LAS BACANTES**, de Eurípides. Dir.: J. Gusman. 16 actores en escena. Loc. $ 9. Est. y Jub. $ 4. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Las Canciones más lindas de las mejores películas en VIVO: **FILMS, LUZ, CAMARA...CANCION.** 26 personas en escena. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Miér. y Jue. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Soledad Silveyra, Lidia Lamaisón y Rubén Stella en: **PERDIDOS EN YONKERS.** Con R. Fiore, C. Camus, N. Scarpino y L. Montiel. Dir.: China Zorrilla. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 22: **TANGO PURO** Con Sexteto Mayor, Enrique Dumas, María Graña y el Sexteto de José Colángelo. Bailan: Carlos e Inés Borques y Roberto y Vanina. $ 35 copa, $ 60, cena show.-

PARAKULTURAL NEW BORDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22: Grupo de Teatro Kerosén presenta: **La muy dolorosa comedia.** Dir.: Fogonazo.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Pta. a CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Ch. Novarro y B. Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano.- Vier. a las 23: Ciclo de Humor "MAYO": RICARDO TALESNIK en: **BUENO PARA LA RISA. Ambiente Climatizado.** Bolet. dde. las 10.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Miér. (popular) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: Raúl Lavié, Julia Zenko, Divina Gloria y Kristin Philbrook en: **SIN COMPASION** De Betty Gambartes, Daniel Jelin y Diego Vila. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: "TITO ANDRONICO", de W. Shakespeare. Dir. Gral.: R. Castro. Con B. Cappa, P. Bontas, N. Gagliardi y elenco. Loc. $ 5.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "GANA CON LA KE-RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. a las 23 Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** ¡Más de 850 funciones y 70.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth y Karen Reichardt en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA CASACUBERTA: **"Cyrano"**, de E. Rostand. Vers. y Dir.: Claudio Hochmann. Con V. Bertucelli, F. D'Elía y elenco. Dgo. (reposición) a las 17. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"7 Vidas tiene un Gato".** Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 16: La magia llega al teatro: **"Aladino".** Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de Iván González y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. 795-9153. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Presenta a **PIPO PESCADOR** en "LA MAGIA DE LEER". Loc. numer. Reserv. telef.-

BULULU. Rivadavia 1350. 381-1656. Dgo. a las 16: **"Cosas de Chicos"**, por el Grupo El Buzón.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Aut. y Dir.: Carlos Canosa. Pl. $ 8. Afil. $ 4.-

CENTRO CULTURAL ARTIGAS. Pte. Perón 2081. 923-7059. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: **"Doña Imaginación y Yo te Invitamos a Jugar"**, de R. Aldemar. Pl. $ 7.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hansel y Gretel"**, de los Hermanos Grimm. Dir.: D. Pérez Guerrero. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"El Show del Conejo Orejitas y el Payaso Pegote"**, con M. Senza y M. Krpan. Show concert.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Dgo. a las 16: **"Sombreros"**, de Martín Gil. Mús.: M. Matar. Coreog.: A. Julia. Escenog.: V. de Pilla y A. Gumma. Dir.: Martín Gil.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.15: **"Historias con Caricias"**, vers. de Héctor Presa s/un cuento de Elsa Borneman. Dir.: Daniel Bóveda. A las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers. libre de Héctor Presa. Pta. y Dir.: H. Presa.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso Pta.: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Coreog.: A. Oliver. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17.-

Sala Roberto Arlt. Pta.: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 16: **"Canciones y Sonsonancias".** Musical p/niños de 3 a 8 años. **Conjunto Sonsonando.** Loc. $ 10 (niños $ 5).-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"¿Y Dónde está mi Héroe?".** Títeres, con A. Celentano y M. Barbieri. Dir.: H. Tignanelli. Loc. $ 7.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Teatro de Marionetas de Buenos Aires pta.: **"Las Marionetas de Mirta Soto".** Show musical para la familia. Loc. $ 6.-

MUSEO LARRETA. Obligado 2150. 783-2640. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Mi Amor es un Colador"**, de Aide Andreoni. Pres.: Sabandijas Creativos.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 812-5418. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Comedia Musical Infantil: **Rayitos.** Escrita y dirigida por Rubén Landin.

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Elenco Estable.-

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. Vier. a las 22: Grupo Afro-Ecuatoriano "Bejuco" en **Ecuador negro canta y baila.** Dir. Gral.: Freda Montaño Estacio. Pl.: $ 10.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Espacio de encuentros 21/5 hs. Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW.** Tango-Baile-Humor-Juegos. NELLY VAZQUEZ - EDMUNDO RIVERO. Gran elenco tradicional. Lunch-Degustación $ 10. Tarj. Créd.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. Vier. a las 22.30: **La Movida del Tango.** Susana Blaszko - Trío y Punto. Sáb. a las 22: **Quinteto Inmigrante.** Música urbana y Candombes. A las 23.30: **Laura Hatton.** Jazz y Blues. Con R. Gorosito y L. D'Agostino.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO. Gran presentación de **RUBEN JUAREZ.** Bailan Claudio y Verónica. Tarj. Créd.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Miér. a las 22: "THE JAZZ CORNER", con T. Turano, D. Oliver, E. Muñoz, W. Rimavera y J. Cutello. Vier. a las 22: "TANGO POR SEIS", con F. Bericat, O. Espeche, D. Malaguarnera, F. Diéguez, H. Sanz y H. Silva. A las 24: "POR LA MUSICA ARGENTINA", con V. Condomí y La Nota Negra. Sáb. a las 22: "LOS OJOS DEL GIRASOL" con M. Boccanera. Junto a S. Vainikoff y D. Losa.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbin.** Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Mar. a las 23: JORGE NAVARRO y BABY LOPEZ FURST. 2 grandes del jazz en **"Dúo de Pianos".** Juev. a las 22: **ANDREA TENUTA CANTA.** Boleros, candombes y canciones de Serrat. Con F. Mizrahi, R. Cano Alonso y C. Tejera. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

CONTAINER. Café de Arte. Bmé. Mitre 1525. 476-4823. Sáb. a las 22.30: **LEO MASLIAH** y su humor en: "Canciones y Cuentos", de A. Gandini y G. Manzitti.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 21: **¿QUE HICISTE CON LAS CHICAS?.** Dir.: Fernando Medina.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Vier. y Sáb. dde. las 24. Para disfrutar toda la música SALSA Y MERENGUE. Damas s/cargo hasta la 1.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. a las 22: **BILLY CAFFARO** presenta "De Piti Piti a Walt Whitman". Vier. y Sáb. a las 22: **MUJER DE PALABRA**, con Marta Lorente. Narración de cuentos. Vier. a las 23.30: Canta: **MONCHO MIEREZ.** Vier. a la 1.30: **UVAS AMARGAS.** Blues Tradicional. Sáb. a las 23.30: **PATRICIA BARONE Y LA YAPA** presentan "Amasando otra Historia". Dgo. a las 21.30: **DOMINGOS SIN DEPRE.** Copas y música.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile. Con A. Morán, M. Fontana, L. Malbrán, O. Peredo, A. Reynoso y la act. esp. de H. Blotta. Baile: E. Carlos. Coord.: O. Gabino. Pres.: M. Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona: Todos los Vier.: ROSARIO en la Casona. Sáb. 21: **Santiago Feliú.** Trasn.: **Marilina Ross.** Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te Ama.-

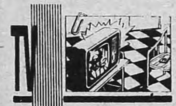
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS.** Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Sáb. a las 21: "GAMBAS AL AJILLO" presentando su nuevo espectáculo **"GAMBAS GAUCHAS".** Dgo. a las 20: El Descueve presenta: "CORAZONES MADUROS". Juev. 19 a las 21: **CAMERATA PORTEÑA.** 23 y 24: **Dino Saluzzi.** Res. telef. c/antic.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba 2290. 786-3349. Sáb. a las 22: Ernesto Acher en: **HUMOR, CON ACHER.** Conferencia involuntaria. Textos: Rudy y Acher. -

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Jue. a las 22: **Adrián s Jazz Trío** con J. Cohen Trío. Vier. a la 23.30: **Chivo Borraro Cuarteto.** Vier. a la 1.00 y Sáb. a la 1.30: **DURAZNO DE GALA.** Sáb. a las 21.45: **Horacio Larumbe Trío** con N. Minichilo y H. Merlo. A las 23: FAT'S FERNANDEZ QUINTETO. Jazz Moderno. Dgo. a las 21: FRANCISCO RIVERO. A las 23: LUIS SALINAS y su Banda.-



5.00
ATC-BOLSA DE TRABAJO
6.00
ATC-ATC 24. Noticiero
7.00
ATC-HORA 7. Periodístico
8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON CORMILLOT
9.00
ATC-LA MAÑANA
10.00
2-BIENVENIDAS. Femenino
11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES. Conduce: Jorge Rossi
11.30
ATC-LOS CAZAFANTASMAS. Dibujos animados
12.00
2-BLANCO Y NEGRO. Serie
ATC-BOSQUE CHOCOLATE. Infantil
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Conduce: Carlos Asnaghi
13-MC GYVER. Serie
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Conduce: Juan C. Pérez Loizeau
ATC-ATC 24. Noticiero
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
11-FER PLAY. Conduce: Fernando Bravo
13-360 TODO PARA VER. Conduce: Julián Weich.
14.00
2-SIEMPRE PINKY
ATC-LA TARDE DE MAURO VIALE
15.00
9-INDISCRECIONES. Conduce: Lucho Avilés
11-DEJATE QUERER. Telenovela
13-CORAZON SALVAJE. Telenovela
15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano
16.00
2-TARDES DE SOL
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-UTILISIMA. Conduce: Patricia Miccio
13-CAUSA COMUN. Conduce: María Laura Santillán
17.00
2-MIRADA DE MUJER. Conduce: Leonor Benedetto
ATC-SIN VERGUENZA. Entretenimientos
9-ROSA SALVAJE. Telenovela
11-JUGATE CONMIGO. Conduce: Cris Morena
13-BAYWATCH. Serie
18.00
2-SIN VUELTAS. Conduce: Lía Salgado
ATC-REINA EN COLORES. Conduce: Reina Reech
9-FUTBOL. **Inglaterra/Grecia**
11-EL SHOW DEL CHAVO. Comedia
13-NANO. Telenovela
19.00
2-EL PERISCOPIO. Conducen: Andrea Frigerio y Jorge Rial
ATC-ATC 24. Noticiero
9-LA NOCHE MENOS PENSADA. Con Víctor Hugo Morales
11-VIDEO MATCH. Conduce: Marcelo Tinelli
13-EN SINTESIS. Noticiero
20.00
2-CABLECANAL. Comedia
ATC-POLEMICA EN EL BAR. Humorístico
9-NUEVEDIARIO. 2da Edición
11-HOLA SUSANA. Entretenimientos
13-TELENOCHE. Noticiero
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero
ATC-HISTORIAS DE LA ARGENTINA
9-MAS ALLA DEL HORIZONTE. Telenovela
11-LOS SIMPSONS
13-GERENTE DE FAMILIA. Comedia
22.00
2-MATRIMONIOS Y ALGO MAS. Comedia
ATC-VIVA EL CINE. Hoy: **Una pareja si igual.** Con Pat Morita, Jay Leno
9-MARCO, EL CANDIDATO
11-TIEMPO NUEVO. Conduce: Bernardo Neustadt
13-PEOR ES NADA. Con Jorge Guinzburg y Horacio Fontova
23.00
13-LOS MACHOS. Con Rodolfo Ranni, Dario Grandinetti, Daniel Fanego y Gustavo Garzón
23.30
2-LA HORA EXTRAÑA. Conduce: Ricardo Schiaritti
24.00
ATC-ATC 24. Noticiero
24.10
13-ORSAI A MEDIANOCHE. Conduce: Gonzalo Bonadeo
1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **La mancha voraz.** Dirección: Irving S. Jeaworth. Con Steve Mc Queen, Earl Howlinn, Aneta Corseau
2.30
ATC-CINE ARGENTINO. Hoy: **Un momento muy largo.** Con Elsa Daniel, Rafael Pisareff
4.00
ATC-ATC POR EL MUNDO. Proyección de documentales

CABLE VISION

17.30
17 - RENCORES FAMILIARES. Drama
17.45
30 - CRIMENES PERFECTOS. Drama
18.00
23 - BATMAN RETURNS. Acción
24 - HAY UNA CHICA EN MI CUERPO. Comedia
25 - EL DIABLO DICES? Suspenso
53 - LOS CUENTOS DE RAY BRADBURY. Serie
18.15
27 - LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS. Drama
18.45
30 - FLOR SALVAJE. Drama
19.00
53 - TRINITY Y SUS COMPAÑEROS. Western
19.15
26 - CAMINOS HACIA LA LIBERTAD. Ciencia ficción
19.30
6 - CVN ECONOMICO
19.35
23 - ZONA ARDIENTE. Acción
25 - VIBES, EL SECRETO DE LA PIRAMIDE. Suspenso
20.15
23 - REGRESO A LA LAGUNA AZUL
20.25
30 - UN DESTINO SOBRE PEDIDO. Ciencia ficción
20.30
43 - LIBRO GUINNES DE LOS RECORDS
21.00
26 - PUNTO DE IMPACTO. Policial
27 - THE NAKED SPUR. Suspenso
21.10
55 - VIAJE A LAS ESTRELLAS: NUEVA GENERACION
21.45
26 - QUEEN'S. RECITAL DESDE CARACALLA
22.00
5 - EL JUICIO A JACKIE ROBINSON. Drama
25 - UN VIAJE A TRAVES DEL DIVAN. Comedia
30 - CAMINO SIN SALIDA. Drama
53 - THREE WARRIORS. Acción
54 - 2001: ODISEA DEL ESPACIO. Ciencia ficción
23.00
27 - LA VENTANA INDISCRETA. Suspenso
23.45
5 - LA QUIMERA DEL ORO. Comedia
23 - KAGEMUSHA. Drama
30 - EL CUARTO PROTOCOLO. Suspenso
24.00
24 - COMIENZA LA NOCHE. Musical
25 - CONTACTO EN FRANCIA II. Policial
0.30
26 - FURIA EN HARLEM. Acción

VIDEO CABLE

16.45
17 - YO AMO A MELVIN. Comedia musical
17.30
4 - EL NUEVO MUNDO DE LOS ANIMALES. Serie documental
5 - TETE. Entrevistas con Teté Coustarot
18.00
21 - BATMAN REGRESA. Acción
22 - ¿EL DIABLO, DICES? Comedia
23 - DIAS DE ESPERANZA. Comedia
31 - PERFIL. Periodístico musical
18.15
17 - LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS. Drama
19.15
26 - CAMINO HACIA LA LIBERTAD. Ciencia ficción
20.15
21 - REGRESO A LA LAGUNA AZUL. Aventuras
20.30
24 - HATARI. Avenuras
22.00
11 - RECITALES DEL MUNDO. Musicales
21 - SPRING BREAK. Comedia
22 - VIAJES A TRAVES DEL DIVAN. Comedia
25 - LAS VICTIMAS. Drama
37 - PLYMOUTH. Ciencia ficción
22.45
26 - QUEEN'S. Musical
17 - VENTANA TRASERA. Suspenso
40 - NO HABRA MAS PENAS NI OLVIDO. Comedia dramática
24.00
22 - CONTACTO EN FRANCIA II [illegible] Suspenso
23 - MEDIANOCHE. Suspe[illegible]
25 - LAS VICTIMAS. [illegible]
0.15
17 - LA HISTORI[illegible] Comedia román[illegible]
2.00
23 - HOUSE[illegible]

Página/12







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Banco de nieblas. 70% probabilidad de precipitaciones aisladas. Mejorando. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del norte rotando al sur. Mínima 13°. Máxima 19°.

□□□

6.30: *Rompecabezas*. Un programa conducido por Jorge Lanata, Norberto Verea, Carlos Polimeni, Roman Lejtman y Marcelo Zlotogwiazda. De lunes a viernes por FM Rock & Pop (106.3).

11.00: *Primeras Jornadas de la Crítica de las Artes*. Cine, teatro, danza, música clásica y popular, medios, literatura. Mesas redondas con la participación de periodistas especializados en las distintas áreas. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Hasta el 19 de mayo.

12.00: Talleres y Cursos de: *idiomas, música, cine y video, artes visuales, letras, teatro, danza, cultura afroamericana*. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

19.00: *Historia de los videos musicales*. Se van a ver 21 videos (19391986). Entre ellos: *Shine* (Louis Armstong), *Ashes to ashes* (David Bowie), *Hard Woman* (Mick Jagger). En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

• Inicio de una nueva temporada del ciclo *Reportajes abiertos* a cargo de la periodista Liliana Resnik. En esta oportunidad será entrevistada *Magdalena Ruiz Guiñazú*. En el Café Dos Mundos de la Fundación Banco Patricios, Callao 312.

• Presentación del guitarrista *Hugo Videla* en el Hall Central del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

20.00: Presentación de la *Orquesta del Tango de Buenos Aires*, dirigida por los maestros Raúl Garello y Carlos García. En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. Entrada gratuita.

PENAL

(Por Antonio Dal Masetto) Hace alrededor de cincuenta años, durante un partido de fútbol, en Salto, un árbitro cobró un penal a favor del equipo de Compañía General. Uno de los jugadores de Compañía, el Chino Cepeda, hizo un gesto bien elocuente y que todo el mundo registró. El gesto significaba que no, que el árbitro se había equivocado, que no había existido la infracción. Se dispuso la ejecución del penal: la pelota en la marca blanca, el arquero en la línea, el público expectante. El árbitro dio la orden, el Chino Cepeda caminó despacio hacia la pelota y deliberadamente la tiró afuera. Los espectadores enmudecieron, sorprendidos por algo que todavía no lograban aceptar ni entender. Después alguien aplaudió. Siguió otro aplauso. Y otro. Y la cancha entera aplaudió. En el Club Compañía General y en los aficionados de fútbol de Salto el Chino Cepeda se convirtió en leyenda por muchas razones y también por esa anécdota (jugó en Huracán, junto con Masantonio, pero no le gustaba Buenos Aires y regresó al pueblo). Hoy la cancha de Compañía lleva su nombre.

Para quien lo ignore, Salto es una ciudad pequeña en la provincia de Buenos Aires, a doscientos kilómetros de la Capital. Tiene un buen balneario, hermosas mujeres y en su cementerio descansan los restos de Pancho Sierra. Me complace registrar esta anécdota del penal y otras que a veces cuento porque viví en Salto, conozco sus calles y su gente y además jugué en Compañía y empapé la camiseta corriendo en su cancha con el entusiasmo y la fe de todo adolescente.

Hace poco, durante el pasado mes de abril, Compañía General se preparaba para jugar, de local, un partido decisivo contra Cipolletti de Río Negro. Se estaba disputando el Torneo del Interior y el equipo de Compañía debía ganar para clasificarse y seguir teniendo chance de llegar al Nacional B. El viernes anterior al encuentro, en la mesa de un bar, se habló del Chino Cepeda y se redactó una carta. La comisión directiva del club –Nicolás Conti, Rubén Aguirre y Lorenzo Vicenty– entregó copias en sobre cerrados a sus jugadores y al cuerpo técnico. La carta, de tres carillas, elogiaba la trayectoria del equipo y fundamentalmente destacaba la ejemplar conducta deportiva de sus integrantes y los exhortaba a que se mantuvieran fieles a su estilo de juego limpio.

"Así –expresa la carta en algunos de sus párrafos– jugaron otros en el pasado. Así jugaron ustedes. Así jugarán el domingo aunque no hubiesen recibido esta carta. Así jugarán mañana los chicos que hoy los miran y los tienen como ejemplo."

"Hemos reflexionado. Hemos mirado alrededor y hemos visto que este comportamiento ordinario es extraordinario. Y por lo tanto debe destacarse."

"Queremos que jueguen como hasta ahora, limpio."

"Que respeten las leyes del juego. Que jueguen dentro de la ley."

"Jueguen para demostrar que son jugadores de primera. De un equipo de primera. Pero sobre todo que aspiran a jugar como hombres ejemplares."

Ese viernes nació una segunda carta, dirigida también a los jugadores y al pueblo de Salto en general. La intención no era diferente de la anterior. Su redacción, igual que la primera, estuvo a cargo de Horacio J. Zubiri. Uno de sus párrafos:

"Jueguen leal y limpiamente, dentro de la ley del fútbol. Si ganan jugando así, los vamos a aplaudir. Si pierden jugando así, también." La firmaban los clientes del *Bar La Terminal* y los taximetreros que tienen la parada en la vereda de enfrente, junto a la terminal de ómnibus.

En Salto, cuando estos textos se divulgaron, seguramente hubo muchos que recordaron al Chino Cepeda. Lo recordaron porque aquella actitud frente al penal injustamente cobrado hablaba el mismo lenguaje que estas cartas. Era el mismo espíritu. Y acá termina mi historia.

Tal vez pueda arriesgarme a una reflexión final: si un gesto que aspira a que se imponga lo que es justo, aunque sea un gesto mínimo, una determinación como aquella del penal tirado afuera, en un olvidado encuentro de fútbol de hace cincuenta años, logra sin embargo instalarse en el recuerdo y en el corazón de la gente como ejemplo perdurable, entonces podemos permitirnos pensar que no todo está perdido.

CARTAS

Asombro

En los últimos meses recibí la noticia de la creación de un concurso literario que lleva el nombre de mi padre, a cargo de un organismo dependiente de la Secretaría de Cultura de la provincia de Buenos Aires, o sea la de Duhalde. Uno a veces piensa que ya nada lo va a asombrar de esta realidad política argentina, tan dinámica ella. Pero lo cierto es que esto me asombró viniendo de quién viene. Porque viene del mismo gobierno –y del partido de gobierno– que indultó a los genocidas que "desaparecieron" a mi viejo y a miles de compañeros más, que amenazó con "crear" nuevas Madres de Plaza de Mayo y que encarna al gobierno civil más cipayo de nuestra historia, al servicio de las multinacionales y del modelo socioeconómico diseñado por el imperio para defender sus intereses y los de sus socios locales. Por todo eso y mucho más, al menos yo, no voy a avalar eso. Porque junto a muchos más seguimos teniendo *memoria*.

Marcelo Haroldo Conti

Colectivos

Quiero expresar mis opiniones como usuaria del nuevo sistema de cobro en los colectivos. En primer lugar, estoy a favor del alivio de la tarea del chofer. Comprendo, además, que el cambio traiga aparejados, *en forma momentánea*, ciertos inconvenientes. También entiendo el deseo de que se cumplan normas como descender por la puerta trasera. Hasta aquí estamos de acuerdo. Pero lo que no entiendo es que, si se trata de evitarle distracciones al chofer, en los casos en que no hay máquina sino guarda, conductor y cobrador se la pasen charlando animadamente. La atención del chofer, en ese caso, se ocupa de fútbol, mujeres y cualquier cosa menos del tránsito y de parar cuando se le solicita. Por otro lado, si nos exigen a nosotros los pasajeros que bajemos por atrás y que paguemos con moneditas (los colectiveros *no dan cambio*, hacen bajar a los que tienen billetes), es lógico también que se haga respetar la ley que prohíbe, *tanto a pasajeros como a choferes*, fumar en el colectivo. Los choferes experimentan, ahora, una mejora en sus condiciones de trabajo. Los pasajeros tenemos derecho a que las condiciones de viaje mejoren: aire respirable y conductores atentos. Y aún hay mucho más para mejorar.

Analía S. Wainer
DNI 21.602.352